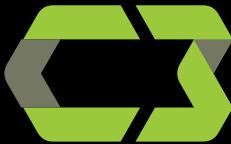




**AÑOS**



**CENTRO CULTURAL  
DE LA CIENCIA**

**CENTRO CULTURAL DE LA CIENCIA**  
3 AÑOS

2015 / 2018

# AUTORIDADES

PRESIDENTE DE LA NACIÓN  
Ing. Mauricio Macri

MINISTRO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
Dr. Alejandro Finocchiaro

SECRETARIO DE GOBIERNO DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN PRODUCTIVA  
Dr. Lino Barañao

SECRETARIO DE PLANEAMIENTO Y POLÍTICAS EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN PRODUCTIVA  
Ing. Jorge Aguado

DIRECTORA DE DESARROLLO DE MUSEOS, EXPOSICIONES Y FERIAS  
Dra. Guadalupe Díaz Costanzo

**El Centro Cultural de la Ciencia (C3)  
abrió en noviembre de 2015, luego  
de más de tres años de planificación  
y diseño. Fue impulsado por el entonces  
Ministerio de Ciencia, Tecnología e  
Innovación Productiva de la Nación.**

## MIRADAS SOBRE EL C3

*“Propone una serie de actividades interactivas con eje en los conceptos de azar, información y tiempo. El museo estará abierto para escuelas y público en general”.*

**Página 12** / 12 de noviembre de 2015

*“Un espacio dirigido a fomentar la cultura y el pensamiento científico en el público en general, a través de actividades participativas”.*

**Perfil** / 9 de mayo 2016

*“Esta propuesta busca promover la pregunta como forma de acercamiento a la ciencia y a la tecnología y como motor de desarrollo del conocimiento”.*

**Portal Educ.ar** / 20 de noviembre de 2015

*“El C3 es un espacio de encuentro e interacción entre la comunidad científica y el público en general”.*

**Agencia Télam** / 26 de septiembre de 2017

*“A cualquier edad, la propuesta es irresistible: asomarse a grandes temas de la ciencia a través del juego y de la experimentación”.*

**La Nación** / 21 de noviembre de 2015

*“El C3 es un verdadero hallazgo: un centro cultural de ciencias súper novedoso, divertido, en el barrio de Palermo y ¡gratis!”*

**Para Ti** / 13 de enero 2018

*“El rasgo distintivo del C3 es Lugar a Dudas, un conjunto de tres espacios destinados a muestras permanentes bautizados como El Tiempo, La Información y El Azar”.*

**Clarín** / 22 de enero de 2016

En el Centro Cultural de la Ciencia contamos historias. Historias sobre el mundo de las ciencias, historias que nacen en laboratorios, historias con científicos o experimentos que hacen historia. Contamos la ciencia a partir de muestras interactivas, talleres, charlas, teatro, cine, música y literatura. En el Centro Cultural de la Ciencia la ciencia es cultura.





+ DE 500.000  
**VISITANTES**



Esta publicación intenta reflejar los primeros tres años del C3, a través de sus programas y algunas de las actividades realizadas, que se presentan en los siguientes capítulos:

1. LA CIENCIA COMO PARTE DE LA CULTURA
2. LA CIENCIA EN LA VIDA COTIDIANA
3. LA CIENCIA PARA TODOS LOS PÚBLICOS
4. HACIA EL FUTURO

El C3 se define como un laboratorio interdisciplinario de creación e intercambio de ideas y saberes sobre la ciencia entendida como parte de la cultura.



+ DE 40.000  
**ESTUDIANTES**  
DE ESCUELAS PRIMARIAS  
Y SECUNDARIAS  
PARTICIPARON DE  
VISITAS EDUCATIVAS



# 1. LA CIENCIA COMO PARTE DE LA CULTURA



Desde su denominación el Centro Cultural de la Ciencia busca sentar una declaración de principios en la que la ciencia y la cultura conviven. En otras palabras, busca evidenciar que en el C3 la ciencia se entiende como parte de la cultura.



La ciencia es una búsqueda constante de conocimiento y comprensión del mundo natural y social que sigue una metodología basada en evidencia. Y es justamente esa búsqueda constante de conocimiento lo que, en primer lugar, el C3 intenta mostrar. Involucrarse con la cultura científica no es algo que deba recaer sobre los investigadores o futuros científicos y científicas sino que debe ser parte de la sociedad para poder así valorar el conocimiento, tomar decisiones cotidianas razonadas y aumentar las formas de participación en los debates actuales.

Es en este sentido de la ciencia, no sólo como conocimiento, que el C3 intenta promover un diálogo con sus visitantes. Para eso, a lo largo de estos tres años, la programación cultural se ha nutrido de una variedad de propuestas y actividades que involucran investigadores, artistas, docentes y comunicadores capaces de poner evidencia cómo la cultura científica atraviesa la vida diaria y social.

Muchas de las propuestas del C3 han incluido un trabajo conjunto entre, por ejemplo, científicos y artistas, con la intención deliberada de generar actividades culturales que puedan ser construidas tanto desde las artes como desde las ciencias. Del mismo modo, las propuestas educativas destinadas a públicos escolares incluyen un abordaje participativo sobre temas de actualidad científica que no están necesariamente excluidos de controversias y dilemas éticos, parte fundamental también de la historia y cultura científica.

El concepto de la ciencia entendido como parte de la cultura, debe ser puesto en práctica en la vida cotidiana, buscando una sociedad científicamente más involucrada, con el fin de lograr beneficios concretos para la ciudadanía, tanto en aspectos individuales como colectivos e institucionales.



+ DE 2000  
**ACTIVIDADES**  
PARA TODOS  
LOS PÚBLICOS

El C3 es un espacio dedicado a la comunicación de la ciencia que funciona como engranaje entre la ciencia, la cultura y la sociedad.





## 2. LA CIENCIA EN LA VIDA COTIDIANA



La ciencia nos rodea aun cuando no somos conscientes de ello. Es posible descubrir la ciencia de nuestro propio cuerpo, desde las bacterias con las que convivimos hasta nuestro cerebro. Hay ciencia (¡y hacemos ciencia!) en la cocina, en las ciudades, en el planeta y el universo. Bajo esa premisa, el C3 se propone estimular una mirada científica, necesaria y útil para la vida ciudadana. El enfoque que integra ciencias, tecnologías, artes y vida cotidiana busca incluir al público a partir de sus propias experiencias y preguntas.

## LUGAR A DUDAS

La ciencia se desarrolla a partir de preguntas, contrastando evidencias y cuestionando certezas. Por eso nos proponemos estimular a los visitantes a dudar. Lugar a Dudas es un espacio interactivo que invita a adentrarse en el mundo de la ciencia y el pensamiento científico a través de tres muestras permanentes: el Tiempo, la Información y el Azar.

Cada una está inspirada en conceptos transversales de las ciencias exactas y naturales que son abordados desde la física, la biología, la psicología, la matemática o la química.

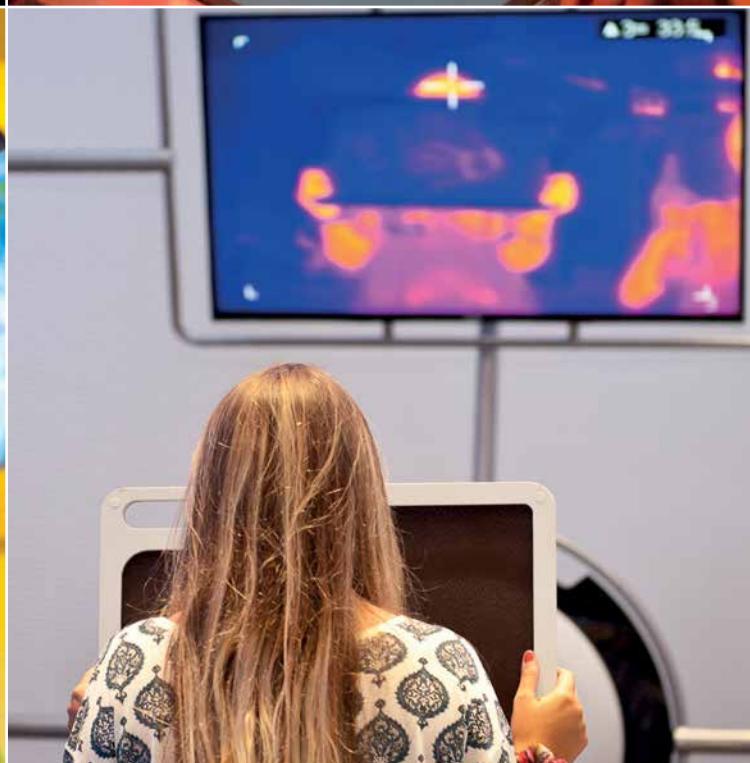
A través de recorridos sugeridos y con la ayuda de copilotos se pueden conocer decenas de módulos interactivos que plantean muchas preguntas de la vida cotidiana a partir del juego y el razonamiento haciendo visible algún aspecto de la ciencia.



**3 SALAS**  
EL TIEMPO  
LA INFORMACIÓN  
EL AZAR



En Lugar a Dudas los visitantes son recibidos por estudiantes de carreras científicas, humanísticas y artísticas -copilotos- que los acompañan a cuestionar certezas, formularse preguntas, resolver misterios, realizar experimentos y participar de juegos.



**+ DE 60**  
MÓDULOS  
INTERACTIVOS

# PROGRAMACIÓN CULTURAL

En el C3 la programación cultural se presenta en una variedad de formatos: visitas, talleres, conversaciones, dispositivos participativos, espacios de encuentro, espectáculos, intervenciones, foros, eventos; como así también cruce de diversos lenguajes: teatro, música, danzas, cine, artes visuales, el humor, entre otros.

## TEMPORADAS

Una de las formas de contar la ciencia como parte de la vida cotidiana es a través de la elección de temas específicos que forman parte de nuestro día a día. Así la ciencia que hay en los alimentos, las ciudades, la moda y los superhéroes por ejemplo, entre otros ejes temáticos, han orientado la programación cultural por plazos de tiempo determinados.



Dinosaurios / Mayo de 2016



Superbacterias / Enero y febrero de 2019



Mes del diseño y la innovación textil / Noviembre 2016



Mineralía / Mayo y junio de 2017



Superhéroes / Julio de 2017



Temporada de verano / Enero y febrero de 2018



Urbanotopías, la ciencia y el futuro de las ciudades / Mayo y junio de 2018



Temporada "Hay ciencia en los alimentos" / Octubre, noviembre y diciembre de 2018

## ESPACIOS PERMANENTES

A través de lenguajes tanto científicos como artísticos se crearon espacios y programas de curaduría propia del C3 con objetivos específicos tales como generar la participación en familia, promover la colaboración del público en investigaciones científicas, estimular el desarrollo de proyectos tecnológicos propios en un espacio continuo para adolescentes, entre otros objetivos que buscan generar un sentido de pertenencia y apropiación del conocimiento.



## ◀ ZOOM

Es un espacio de curaduría científica y educativa que apunta a generar un espacio de recorrido libre, para niños, jóvenes, adultos y familias, donde el acento está puesto en descubrir la naturaleza con mirada científica: insectos, virus y bacterias y minerales fueron objeto de algunas de las ediciones de Zoom a lo largo de estos tres años.



#### ◀ LUGAR DE INVENTOS

Un espacio para hacer proyectos propios utilizando robótica, programación, producción audiovisual, impresión 3d y otras herramientas. Un lugar de expresión que combina la ciencia, el arte y la tecnología. Se realiza desde el 2016 en colaboración con Chicos.net



#### ◀ A CIENCIA ABIERTA

Es un espacio que, desde diciembre de 2017, invita a los visitantes a participar de investigaciones científicas y a ser parte de nuevos descubrimientos a través de un programa de vinculación con la comunidad científica.

Este proyecto pone énfasis por un lado en el acto participativo y horizontal de comunicación científica y, por otro, en la deconstrucción del imaginario social de quién hace ciencia desde la perspectiva de género.



#### ◀ PROYECTO T

Es el espacio *maker* del C3. Una iniciativa que convoca a adolescentes a construir sus propios proyectos tecnológicos con robótica, programación, diseño e impresión 3D, entre otras tecnologías.



#### ◀ ENIGMAS DE LABORATORIO

Es la sala de escape del C3. Una experiencia de entretenimiento inmersiva y desafiante en la que equipos de participantes interactúan en el laboratorio para alcanzar un objetivo científico y escapar en una cierta cantidad de tiempo. Algunas de las habilidades que se ponen en juego son la comunicación, el trabajo en equipo, el pensamiento crítico, la atención a los detalles, el pensamiento lateral, la resiliencia, la paciencia y la creatividad.



### 3. LA CIENCIA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

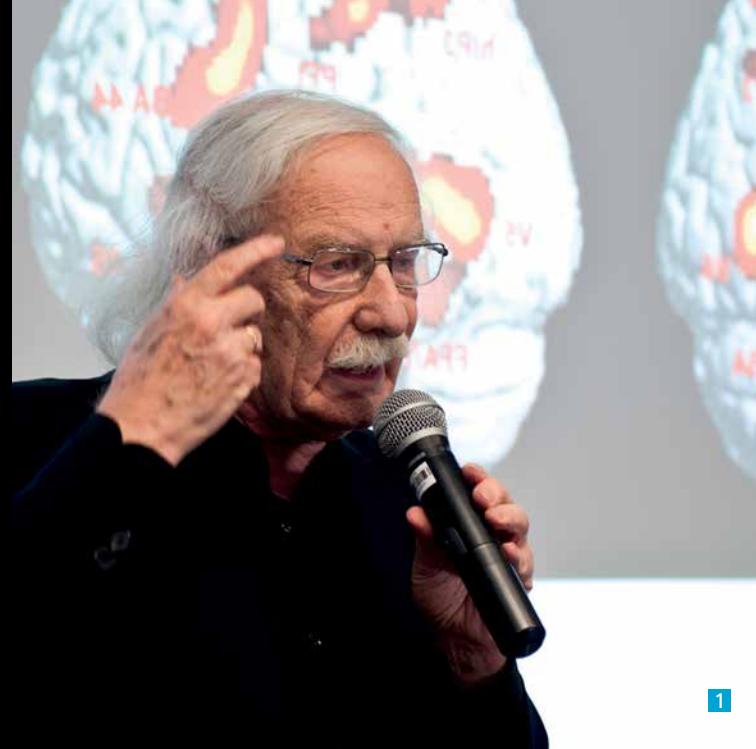


Desde sus inicios el C3 ha desarrollado actividades y programas para públicos específicos que buscan facilitar el acceso, en un sentido amplio, a la cultura científica. Para esto, el C3 trabaja de manera colaborativa con distintas comunidades y especialistas realizando propuestas co-curadas que contemplan y atraen a públicos diversos como familias, jóvenes, niñas y niños, estudiantes, docentes, adultos mayores, poblaciones socialmente vulnerables, investigadores, artistas, comunicadores o amantes de los videojuegos, la robótica, la literatura, la música, el teatro o la ciencia en general. Colaborar con el desarrollo de una sociedad más informada científicamente es nuestro motor y por eso entendemos que la ciencia que se cuenta en un espacio de carácter público y nacional como el C3 debe ser para todos los públicos.

## COMUNIDADES

El C3 trabaja de manera colaborativa y en diálogo permanente con científicos, educadores, artistas y comunicadores científicos con la intención de desarrollar nuevas actividades, repensar propuestas vigentes, realizar nuevos materiales y documentos y planificar sus acciones futuras.

+ DE 300  
**CIENTÍFICAS  
Y CIENTÍFICOS**  
PARTICIPANTES  
Y ASESORES



1



2



3

### ◀ CIENTÍFICOS

En el C3, la comunidad científica ocupa un lugar clave en la comunicación pública de la ciencia. Durante estos tres años, científicos y tecnólogos han participado como asesores o protagonistas en la programación cultural.

1. Giacomo Rizzolatti, neurocientífico italiano, habló de su descubrimiento de las neuronas espejo en el C3. Diciembre de 2016.
2. El Cerebro Matemático, una charla del neurocientífico francés Stanislas Dehaene y el neurocientífico argentino Mariano Sigman. Junio de 2016.
3. Anahí Cuellas, docente e investigadora en ciencia y tecnología de los alimentos, junto a su equipo de cocina molecular de la Universidad Nacional de Quilmes.



+ DE 1.000  
**EDUCADORES**  
EN RED

#### ◀ DOCENTES AMIGOS

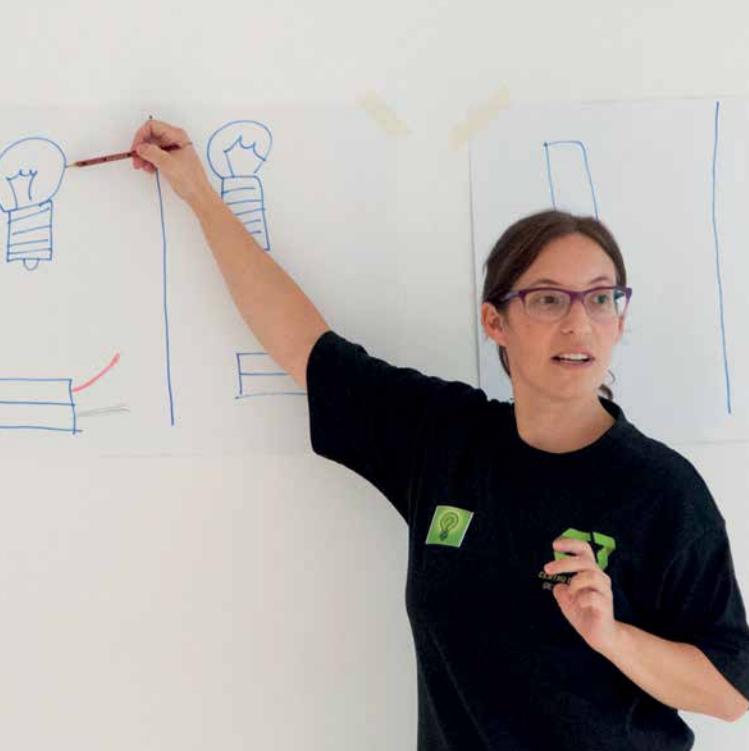
Desde 2017 los encuentros con docentes son promovidos para la creación conjunta de propuestas educativas que respondan a las necesidades escolares. Así, la comunidad educativa que se acerca al C3 asume un rol como aliada para la reconstrucción pedagógica permanente de las ofertas educativas.



#### ◀ ARTISTAS

Gran cantidad de artistas son convocados para diseñar propuestas culturales inspiradas en temáticas científicas. Se desarrollan además residencias artísticas de experimentación y creación a través del trabajo conjunto de científicos y artistas.

1. Encuentro de docentes amigos. Mayo 2017.
2. Recital de Diego Frenkel en La Noche de los Museos en el C3. Octubre de 2016.
3. Diálogos cruzados, encuentros de arte y ciencia moderados por Pablo La Padula, científico y artista. Noviembre de 2017.
4. Fábrica de retratos, con la visita de Michel Paysant, artista francés y especialista en partículas nanoscópicas. Mayo de 2017.



## ◀ ESCUELA DE COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA

Estudiantes universitarios se forman en comunicación y didáctica de la ciencia para interactuar con los visitantes, haciendo foco en la contribución particular que tienen los museos y centros de ciencia en la percepción social y cultural de la ciencia.



## ◀ COMUNICADORES

Divulgadores y periodistas científicos son invitados a diseñar talleres, moderar espacios de encuentro, compartir sus conocimientos y generar contenidos para acercar la ciencia a los distintos públicos.

1. "Mesada de noticias", actividad organizada en colaboración con la Red Argentina de Periodismo Científico. Abril de 2016.
2. El filósofo Darío Sztajnszrajber en una charla sobre la identidad en el C3. Julio de 2016.
3. "Ronda de prensa" con la participación del científico y divulgador Gonzalo Zabala y la periodista Karina Micheletto. Julio de 2018.

## PRODUCCIONES ESPECIALES

Jornadas especiales y coproducciones con otras organizaciones han impulsado la fusión del arte, la ciencia y la tecnología despertando el interés de una gran cantidad de visitantes y promoviendo el acercamiento de nuevos públicos.





MICA, el principal mercado de industrias creativas de Argentina / Octubre de 2017



Congreso RedPOP / Agosto de 2017



Noche europea de los investigadores / Noviembre de 2018



FASE, encuentro de arte, ciencia y tecnología / Noviembre de 2017



Noche Espacial, lanzamiento del satélite SAOCOM 1A / Octubre de 2018

## EL C3 FUERA DEL C3

Las muestras itinerantes expresan el carácter nacional del C3 y abren la experiencia a nuevos públicos en distintos puntos del país e incluso a nivel internacional.

En un plano más institucional, y por iniciativa de distintas instituciones del país, se realizan encuentros, talleres y charlas en las que desde el C3 se comparte el plan museográfico, la política educativa y de cultura científica o los resultados de las evaluaciones permanentes, según las necesidades.



1



2



3

+ DE 50.000  
**VISITANTES**  
EN MUESTRAS  
ITINERANTES

1. Lugar a Dudas Itinerante en el Festival "Vive y siente" de Villa María, Córdoba. Septiembre de 2017.
2. Lugar a Dudas Itinerante como parte de la sexta edición de la Semana de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación en la ciudad de Neuquén. Julio de 2017.
3. Lugar a Dudas Itinerante, Barrio 31 de Retiro, Ciudad de Buenos Aires. Junio de 2017.
4. Stand en Feria del Libro, Ciudad Autónoma de Buenos Aires 2018.



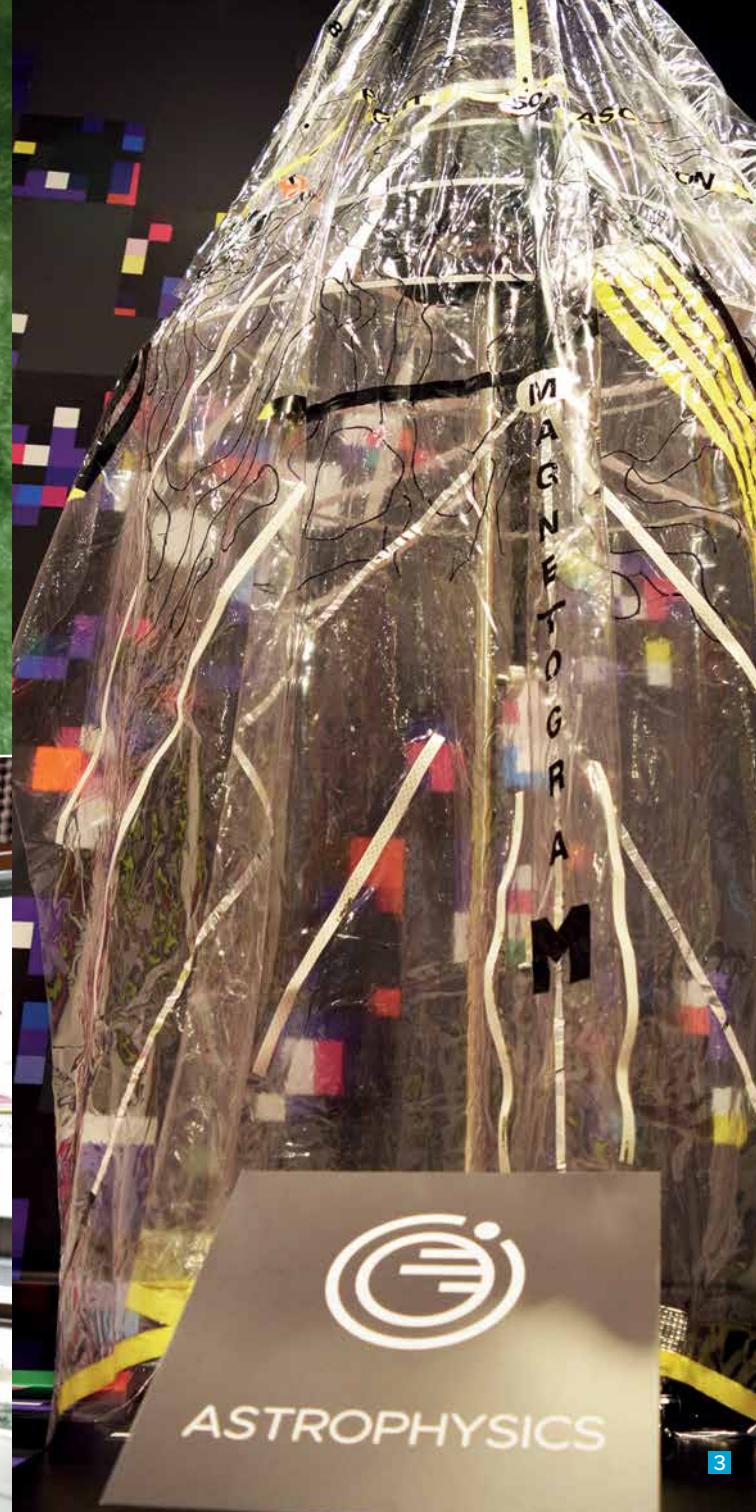
4



1



2



3

## ◀ LA PRIMERA MUESTRA INTERNACIONAL

El C3 presentó su primera muestra internacional, dedicada a la contribución científica y creativa de la Argentina en el Centro Cultural del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) en Washington, Estados Unidos, bajo la leyenda “Vistiendo el futuro: Diseñadores argentinos en la frontera del mañana”.

La muestra, que tuvo lugar en marzo de 2018 en Washington, estuvo inspirada en el trabajo conjunto entre diseñadores de indumentaria, científicos y artista realizado previamente en el marco del mes del Diseño y la Innovación Textil, en noviembre de 2016 en el C3.

1. Un conjunto de tres piezas únicas que crean un diseño exclusivo inspirado en la botánica, el crecimiento y lo vivo. A cargo de la científica Silvana Sede y la diseñadora Nadine Zlotogora.
2. “Vestido erizo”, primera pieza de “Staying Alive Project”, un proyecto que propone una reflexión poética entorno de las afectaciones que se sufren ante la amenaza de agentes externos. A cargo de los artistas Karina Maddonni y Alejandro O’Shea.
3. Una prenda que busca explicar las propiedades y fenómenos de los cuerpos estelares a través del diseño. A cargo de la científica Andrea Buccino y los diseñadores Camila Milessi y Emiliano Blanco.

# 4. HACIA EL FUTURO



Los grandes museos o centro culturales son aquellos que se vuelven fundamentales para sus comunidades. Si logramos consolidarnos como un punto de encuentro, espacio para el intercambio de ideas y saberes de la ciencia o lugar para el entretenimiento, entonces habremos hecho las cosas más o menos bien. Mirando hacia los últimos años, quizá el mayor desafío que enfrentó el Centro Cultural de la Ciencia (C3) fue abrirse a sus comunidades; hacerse conocido, por decirlo de algún modo, para lograr que los visitantes quieran visitarlo y sientan el deseo de volver.

Al hablar del futuro y proyecciones para el C3 no puedo dejar de hacerlo sin tener en cuenta su historia, iniciada y llevada adelante bajo la coordinación de la Dra. Vera Brudny (gracias a quien hoy estoy aquí) y luego continuada por el Dr. Diego Golombek. Me animo a decir que, entre otras cosas, con ellos comparto la mirada y curiosidad característica de la ciencia por el mundo que nos rodea. En efecto, la identidad del C3 se constituyó, en primer lugar, por esa mirada que atraviesa todas las actividades que llevamos adelante.

Hoy el C3 transita una época de crecimiento y consolidación. Orgullosos de haber recibido más de medio millón de visitantes al día de la fecha, somos plenamente conscientes de la importancia de seguir trabajando para que quienes aún no han visitado el Centro puedan venir. ¿Quiénes son los públicos que no nos han visitado? ¿Por qué no lo hacen? El conocimiento científico es parte de un patrimonio cultural intangible que sufre la desventaja de “estar lejos” todavía de gran parte de la sociedad. Y es esa hendidura y distancia simbólica sobre la que nos paramos para

intentar armar una oferta de acciones que invite a la participación activa de todos los públicos. Nos mueve la convicción de que una ciudadanía científicamente informada nos llevará a ser una mejor sociedad, capaz de tomar decisiones cotidianas basadas en evidencias y facilitando la participación en los debates públicos.

No hay secretos ni misterios sobre la forma en la que consideramos que tenemos que contar la ciencia. Por una parte, tenemos que ser capaces de transformarnos en un puente directo entre la sociedad y la comunidad científica mostrando cómo se llevan adelante las investigaciones, con sus científicas y sus científicos de distintas generaciones, con distintas motivaciones, y con tareas que pueden ser muy distintas según su campo de investigación. Por otra parte, tenemos que promover un acercamiento y trabajo conjunto entre las comunidades científica, artística, de educadores, de comunicadores y otros actores culturales para realizar propuestas que, a través de distintos lenguajes artísticos, puedan realizarse y así invitar y conmovir a distintos públicos.

El plan de trabajo a futuro del C3 se construye sobre seis ejes rectores de trabajo para consolidarse como espacio público destinado a la cultura científica. Éstos son el desarrollo de nuevos programas culturales y educativos para incluir nuevos públicos (lo cual incluye trabajos en otros puntos del país), la implementación de plataformas de intercambio artístico - científico, la actualización de contenidos destinada a contar la ciencia que se desarrolla en el país, la formación de recursos humanos en comunicación pública y educación de la ciencia, la realización de estudios de públicos y la elaboración de mejoras espaciales

y estructurales para atender a las distintas necesidades de los visitantes.

En estas líneas no puedo dejar de mencionar, aunque más no sea de un modo general, a la inmensa cantidad de actores, instituciones gubernamentales, educativas, organizaciones internacionales e independientes y empresas privadas que nos han acompañado y que han confiado en nosotros para llevar adelante distintos proyectos. Junto con ellos esperamos seguir colaborando como parte de nuestro plan a futuro.

Para terminar, sólo recordar que el C3 no puede existir sin sus visitantes y sus comunidades. Nos pueden pedir, sugerir, reclamar y cuestionar. Somos un espacio público y por lo tanto tenemos que ser capaces de escuchar en primer lugar las voces de la sociedad. Nos motiva democratizar la ciencia: sus actores, sus herramientas como forma de conocer el mundo natural y social y su conocimiento. Hacía allí intentaremos ir.

**Dra. Guadalupe Díaz Costanzo**  
Directora de Desarrollo de  
Museos, Exposiciones y Ferias

# COLABORADORES

## UNIVERSIDADES

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales  
Universidad General Sarmiento, Museo Imaginario  
Universidad Maimónides  
Universidad Nacional de San Martín  
Universidad Nacional de Tres de Febrero  
Universidad Nacional de Quilmes  
Universidad Nacional de las Artes  
Universidad Torcuato Di Tella

## CENTROS DE INVESTIGACIÓN

ANLIS-MALBRÁN  
Centro Austral de Investigación Científica (CADIC-CONICET)  
Instituto de Biología y Medicina Experimental (IBYME)  
Instituto de Investigación y Experimentación de Arte y Crítica (IEA-UNA)  
Instituto de Nanosistemas (UNSAM)  
Instituto Gino Germani  
Laboratorio de Neurociencias (UTD)  
Unidad de Neurobiología Aplicada (CEMIC-CONICET)

## ORGANISMOS INTERNACIONALES

Banco Internacional de Desarrollo  
Embajada de Alemania  
Embajada de Francia  
Embajada de Italia  
Embajada de México  
Embajada del Reino Unido  
Instituto Francés Argentina- IFA  
Science Museum de Londres, Reino Unido

## ORGANISMOS GUBERNAMENTALES

Instituto Nacional del Agua  
Ministerio de Ambiente y Espacio Público. Jardín Botánico  
Ministerio de Desarrollo Humano y Hábitat. Gerencia Operativa de Innovación, Orientación y Nuevas Tecnologías  
Ministerio de Educación e Innovación: Gerencia Operativa de Empleos del Futuro. Giro Digital /Programa Jornada Extendida  
Ministerio de Gestión Cultural, Gobierno de la Provincia de Buenos Aires  
Ministerio de Gobierno/ Programa Conociendo Buenos Aires  
Planetario de la Ciudad de Buenos Aires  
Secretaría de Agroindustria, Ministerio de Producción y Trabajo  
Secretaría de Cultura, Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

## INSTITUCIONES, FUNDACIONES Y ASOCIACIONES

Asociación Argentina de Desarrolladores de Videojuegos  
Asociación de Centro y Museos de Ciencia (AACeMuCyT)  
Avión que va  
Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires  
Cámara Argentina de Comercio  
Chicos.Net  
Ciudades reveladas. Muestra de Cine  
Embajada de Italia  
FILBA  
Fundación Argentina de Nanotecnología  
Fundación PH15  
Fundación Siemens  
Fundación YPF  
Fundación Argentina de Videojuegos (FUNDAV)  
Iamiqué  
Ikitoi  
La Ciudad Posible  
Maker Faire  
Museo de las Escuelas, GCBA  
Proyecto Caravana  
Ronda Cultural

## EMPRESAS

Bosch  
Bayer  
Givaudan  
Pfizer  
Rasti  
Ruibal  
Samsung  
Saporiti  
Siemens

# CENTRO CULTURAL DE LA CIENCIA

## DIRECCIÓN

Guadalupe Díaz Costanzo

## ADMINISTRACIÓN

Nadia Belmonte

## PROGRAMAS PARA PÚBLICOS

### COORDINACIÓN

Silvia Alderoqui

### COORDINACIÓN DE CAPACITACIONES

Javier Totoricagueña

### PROGRAMACIÓN EDUCATIVA

Eugenia López

Julietta Molinas

### COORDINACIÓN DE VISITAS

Josefina Boro

Gabriel Mendez

Luciana Sanchez Gelos

Germán Schierff

Mariana Zeller

### GESTIÓN DE RESERVAS

Mariana Yañez

### PROGRAMACIÓN CULTURAL

Romina Gretter

Maia Pedroncini

### BIBLIOTECA

Juan Scarsi

## COMUNICACIÓN Y PRENSA

Luciana Dalmaso

Pablo Nuño Amoedo

### DISEÑO GRÁFICO

Brenda Hapoñiuk

Fernando Sassali

### ILUSTRACIONES

Fernando Sassali

## EXHIBICIONES

### COORDINACIÓN

Gabriel Díaz

### DISEÑO MUSEOGRÁFICO

Noelia Medina

Leonardo Svarc

### SOFTWARE Y SISTEMAS

Fernando González

## PRODUCCIÓN

### COORDINACIÓN

Nicolás Fiore

### PRODUCCIÓN GENERAL

Annette Charreau

Martín Osorio

### GESTIÓN DE EVENTOS

Silvina Ceriani

### PRODUCCIÓN TÉCNICA

Carlos Alegre

Alejandro Deniz

Marcelo González

Héctor Real

### RECEPCIÓN

María Teresa Caretta

ESCUCHARA EN LA CÁMARA DE S  
COPILOTOS POR LA FORMA DE  
IMPORTANTE PARA LA SALUD / E  
¡NEURONAS EN ACCIÓN Y CON AL  
DE LOS ALEONTÓLOGOS / SON U  
CHICOS QUE ACOMPAÑAN LA EXI  
AMIGOS Y ESTOY MUY CONTENTA  
Y ME RESULTÓ UN BÁLSAMO. MU  
EXPECTATIVAS. PENSAMOS QUE I  
POR HACER UN ESPACIO DONDE  
DESCUBRIMOS CÓMO DARLE CALO  
ESTE LUGAR. BETTY / COPADÍSIM  
ASTROS ILUMINAN EL CIELO DE L  
DÍAS / QUÉ BUENO QUE TODOS F  
TREMENDO, HACEN QUE LAS C  
RELACIONADAS BAJAS / ¿CUÁNT  
EXCELENTE ESPACIO DIDÁCTICO  
EXCELENTE PARA PODER TRASLA  
CUANDO UNO PIENSA EN UN MU  
PERO CUANDO UNO LLEGA ACÁ Y  
LUGAR PARA VIAJEROS DEL TIEM  
BUENAS / ¡ESTE MUSEO ES LO MA  
¡PROFUNDAMENTE ORGULLOSA C  
ESCUCHARA EN LA CÁMARA DE S  
COPILOTOS POR LA FORMA DE  
IMPORTANTE PARA LA SALUD / E  
¡NEURONAS EN ACCIÓN Y CON AL  
DE LOS ALEONTÓLOGOS / SON U  
CHICOS QUE ACOMPAÑAN LA EXI  
AMIGOS Y ESTOY MUY CONTENTA  
Y ME RESULTÓ UN BÁLSAMO. MU  
EXPECTATIVAS. PENSAMOS QUE I  
POR HACER UN ESPACIO DONDE  
DESCUBRIMOS CÓMO DARLE CALO  
ESTE LUGAR. BETTY / COPADÍSIM  
ASTROS ILUMINAN EL CIELO DE L  
DÍAS / QUÉ BUENO QUE TODOS F  
TREMENDO, HACEN QUE LAS C



Ministerio de Educación,  
Cultura, Ciencia y Tecnología  
Presidencia de la Nación

**CENTRO CULTURAL DE LA CIENCIA**

Godoy Cruz 2270 (C1425FQD)

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

[ccciencia.gob.ar](http://ccciencia.gob.ar)