

FRANCESCO TONUCCI

Los niños y las niñas piensan de otra manera. Frato 2000

LA CULPA DE TODO
ES DE LOS MAYORES.
¡HAY QUE PONER LÍMITES
A LOS MAYORES!



LEE CIENCIA
FUTURO

Los niños y las niñas piensan de otra manera. Frato 2000, de Francesco Tonucci

© Francesco Tonucci, 2018

© Editorial Losada S. A., 2018

Colección Ciencia con ojos de niño

Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación

Dirección de Desarrollo de Museos, Exposiciones y Ferias

Programa Leé Ciencia. Leé Futuro (Res. 274/2022)

Godoy Cruz 2270 (1425FQD), CABA, República Argentina

Hecho el depósito que marca la Ley 22.723

Impreso en la Argentina - *Printed in Argentina*

Se terminó de imprimir en marzo de 2023, en EUDEBA SEM,

Av. Rivadavia 1571/73 (1033AAF), CABA, República Argentina.

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta y reproducción.



En tus manos tenés una selección de viñetas del libro *Los niños y las niñas piensan de otra manera: Frato 2000*, de Francesco Tonucci que fue publicado por Editorial Losada.

Este ejemplar fue editado por el programa Leé Ciencia. Leé Futuro, una iniciativa del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Nación que se propone acercar lecturas de ciencia a niños, niñas, adolescentes y jóvenes como un modo de garantizar el acceso a la cultura científica.

Francesco y FRATO, un binomio fantástico

Silvia Alderoqui¹

Francesco Tonucci fue maestro de escuela y psicólogo investigador del pensamiento infantil. Participó activamente del Movimiento de Cooperación Educativa italiano que surgió en 1951 con el propósito de renovar los modos tradicionales de “hacer escuela”.

Francesco tiene una “oreja verde”² que le sirve para oír, sobre todo, las palabras de las niñas y los niños cuando tienen algo para decir a las personas más grandes. Escucharlos significa ponerse del lado de sus posiciones y requerimientos. Por su original aporte y visión a la educación Tonucci se ganó el título de “niñólogo”.

En 1968, **FRATO** hace su aparición y empieza a representar el mundo con “ojos de niño”. Cada dibujo es una crítica que refleja, preciosa y precisamente, una determinada forma de entender la infancia planteando temas controversiales vinculados con las necesidades, deseos, crianza y educación de las generaciones nuevas.

¿Cómo nace una viñeta? se pregunta **Francesco**. Según sus propias palabras, cuando un tema o problema que está investigando se le manifiesta claramente y se convierte en una suerte de enredo de signos, humor, ironía y expresiones, en ese instante actúa **FRATO** y produce una síntesis en forma de viñeta que nos invita a otras formas de escucha.

Las propuestas de Francesco siempre han interpelado a los gobiernos locales de diversas ciudades para que impulsen nuevas condiciones

1 Silvia Alderoqui es Licenciada en Ciencias de la Educación (UBA), especialista en educación en museos. Coordinadora de los Programas para Públicos del Centro Cultural de la Ciencia (C3).

2 La expresión viene del poema “Un señor maduro con una oreja verde”, del pedagogo y escritor Gianni Rodari. La “oreja verde” es aquella que “sabe interpretar voces que los mayores no llegan a escuchar”.

educativas, culturales, sanitarias y urbanas que favorezcan el desarrollo de infancias más felices. Y, al mismo tiempo, las viñetas de FRATO han seducido y captado la atención de la comunidad educativa. Según su amigo y colega Loris Malaguzzi, cada viñeta defiende a capa y espada los derechos de la infancia al volver evidentes estados de ánimo, maneras de ser, gestos y significados de las negaciones, arrogancias y engaños que sufren cotidianamente muchas chicas y muchos chicos.

Con su equipo de investigación, **Francesco** diseñó metodologías originales que apelan a dibujos, construcciones y conversaciones individuales o colectivas para observar, documentar y analizar los pensamientos infantiles y extraer conclusiones útiles para la enseñanza de materias como biología, física y educación ambiental.

Algunas viñetas de este libro representan una traducción gráfica de los resultados de esas investigaciones. Los personajes infantiles de **FRATO** le hablan a las personas adultas, mayores como le gusta llamarlas, y muchas veces —los, las, nos— ponen en jaque. Los temas abarcan desde el reclamo a un arquitecto por el diseño de las plazas de la ciudad, las ideas acerca del movimiento de la Tierra, hasta las propiedades de la arena para construir castillos.

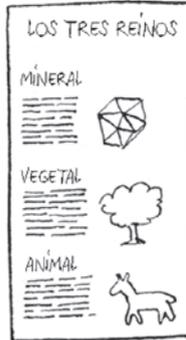
Según **Francesco**, quienes enseñan ciencias deben tener mucha paciencia y confianza. De este modo pueden comprender y hacer lugar a las experiencias y observaciones apasionadas del mundo con las que sus estudiantes llegan a la escuela. Como escribe su colega, el maestro Mario Lodi, una simple pregunta sobre los charcos de lluvia podría disparar una investigación escolar acerca de la evaporación del agua.

Por eso, para **FRATO**, la escuela debe entusiasmar y ser un lugar que recibe a chicas y chicos con los bolsillos cargados de hojas, animalitos y figuritas y, a partir de esos intereses, organiza el trabajo grupal sobre los temas del aprendizaje. Una escuela que apasiona a quienes la habitan todos los días.

Francesco cuenta que las viñetas han movilizado divisiones y sentimientos encontrados, a veces un tanto conflictivos, otras amigables. Hay quienes se han enojado u ofendido, sin embargo lo que más han logrado es emocionar, hacer reflexionar, sonreír y provocar transformaciones.

Tonucci reconoce curiosas relaciones entre **Francesco** y **FRATO**. Por ejemplo, en algunas ocasiones —dice— las viñetas fueron más aceptadas por la comunidad académica que sus trabajos de investigación. Muchas veces le preguntaron por qué si era investigador dibujaba y él siempre respondía que esa es una pregunta equivocada, que en todo caso la pregunta correcta debía ser por qué investiga un dibujante.

Por último, podemos afirmar que a lo largo del tiempo el mayor éxito de este binomio fantástico —**Francesco** y **FRATO**— continúa siendo la provocación para que nuestras *orejas verdes* no dejen de escuchar cada vez más y mejor.



ESTÁ CALIENTE, TIEMBLA,
SE MUEVE DANDO SALTOS. HACE
CACA EN FORMA DE BOLITAS,
ES TÍMIDO, TIENE LAS PATAS
DE ATRÁS LARGAS Y DOS
DIENTES GRANDES...

VAMOS, CHICOS, DEJEN
DE JUGAR, QUE TENEMOS
CLASE DE CIENCIAS...



FRATO99



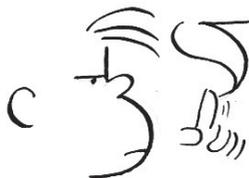
SI ESPERÁS UNOS MINUTOS
LA LAGARTIJA VOLVERÁ A SALIR Y
LA PODRÁS CAPTURAR CON EL
LAZO Y DESPUÉS SOLTARLA

¡PERO YO EN CINCO
MINUTOS VEO EL VIDEO
DE LA VIDA DE LOS
COCODRILOS!



FRATO 06

EDUCAMOS A
NUESTROS PADRES



BEBEMOS AGUA DE LA
CANILLA CUANDO ES
MÁS SEGURA Y BARATA



MIENTRAS NOS CEPILLAMOS
LOS DIENTES, CERRAMOS
LA CANILLA



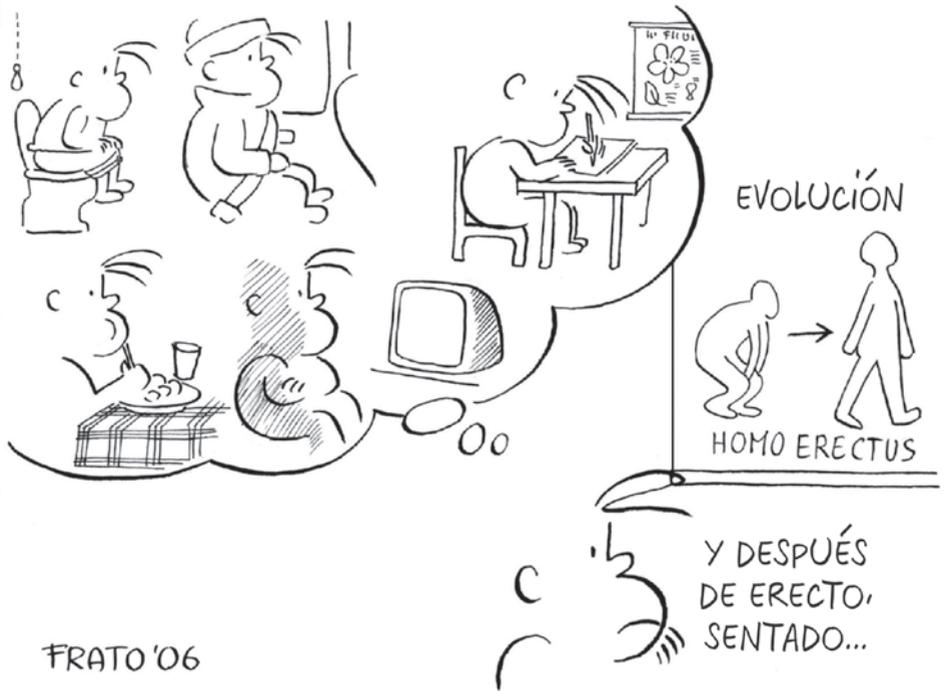
MIENTRAS NOS
ENJABONAMOS
CERRAMOS
LA DUCHA



¡NO HACE FALTA
BAÑARSE TODOS
LOS DÍAS!



FRATO '03





FRANCESCO TONUCCI

Es investigador del Instituto de Ciencia y Tecnología de la Cognición del Consejo Nacional de Investigación (CNR) italiano, en Roma. Su actividad profesional se ha dirigido al estudio del pensamiento y del comportamiento infantil en la familia, en la escuela, en la ciudad, etc. Desde 1997 hasta 1999 presidió el Comité TV-niños. Reconocido dibujante, firma sus viñetas como FRATO. Tonucci es, además, el creador y responsable del proyecto internacional *La ciudad de los niños*, que propone a los administradores cambios en las ciudades asumiendo a los niños y las niñas como parámetro ambiental y de sostenibilidad.

