





AUTORIDADES

Presidente de la Nación

Dr. Alberto FERNÁNDEZ

Vicepresidenta de la Nación

Dra. Cristina FERNÁNDEZ de KIRCHNER

Ministro de Ciencia, Tecnología e Innovación

Lic. Daniel FILMUS

Directora de Desarrollo de Museos, Exposiciones y Ferias

Dra. Guadalupe DÍAZ COSTANZO

Elaboración del informe

Equipo de la Dirección de Desarrollo de Museos, Exposiciones y Ferias

Fotografía

Dirección de Comunicación y Prensa del MINCYT

Diseño gráfico

Equipo de diseño de la Dirección de Desarrollo de Museos, Exposiciones y Ferias

RESUMEN EJECUTIVO	4
LA DIRECCIÓN EN NÚMEROS	5
INTRODUCCIÓN	6
PARTICIPACIÓN PÚBLICA	7
EXPOSICIONES	8
LUGAR A DUDAS	8
OCÉANO. VOLVERSE AZUL	10
EL INFINITO DE PABLO BERNASCONI	12
PROGRAMACIÓN EDUCATIVA	14
FORMACIÓN EN EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN PÚBLICA DE LA CIENCIA VISITAS GENERALES	14 16
VISITAS GENERALES VISITAS CONVERSADAS	16
LABORATORIO C3	17
COMUNIDADES	18
VISITAS EDUCATIVAS TAN VIERNES, TAN CIENCIA	20 20
PROGRAMACIÓN CULTURAL	20 22
TALLERES Y CURSOS	22
LABORATORIOS ABIERTOS	24
BIBLIOTECA DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA	25
PROGRAMACIÓN VIRTUAL	25
FERIAS CIENTÍFICAS Y CLUBES CIENTÍFICOS CONCIERTOS	26 27
TEATRO	28
CINE	29
FERIA DE LIBROS CIENTÍFICOS	30
CONFERENCIAS	31
PROMOCIÓN FEDERAL	32
ESCUELAS AZULES CIENTÍFICAS QUE CUENTAN	33 34
LEÉ CIENCIA. LEÉ FUTURO	35
GENERACIÓN JÓVENES C3	36
FUTURAS CONCURSO FEDERAL "DIVULGACIÓN CIENTÍFICA"	37 37
LA NOCHE DE LA CIENCIA ARGENTINA	38
COMUNICACIÓN Y PRENSA	39
FORTALECIMIENTO INTERINSTITUCIONAL	40
EXPOSICIONES ITINERANTES ECOCENTRO PAMPA AZUL	41 42
ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS	42
EVENTOS INSTITUCIONALES	43
ALIANZAS	44
MANIFIESTO C3	47

RESUMEN EJECUTIVO

Este informe destaca los principales proyectos y logros significativos de la Dirección de Desarrollo de Museos, Exposiciones y Ferias (DDMEyF) dependiente del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación (MINCYT) durante el período 2020-2023 y llevados a cabo desde el Centro Cultural de la Ciencia (C3). Durante estos años, la Dirección ha mantenido su compromiso de fomentar el acceso, la participación y la promoción de la cultura científica y la innovación, así como la participación comunitaria. Entre los aspectos más destacados de la gestión, desarrollados a lo largo del informe, se mencionan:

Récord de visitas: el C3 alcanzó su récord histórico de 247.469 visitantes.

Impacto federal: 809.601 personas participaron de las actividades de la Dirección en todo el país.

Exposiciones innovadoras: En 2021 y 2022 se inauguraron "Océano. Volverse Azul", la primera exposición íntegramente concebida desde la Dirección y "El Infinito", de Pablo Bernasconi, respectivamente. Ambas propuestas han alcanzado una repercusión notable en el país y el mundo.

Participación de jóvenes: como parte de la agenda estratégica se han implementado programas y encuentros federales orientados a las juventudes.

Premios y reconocimientos: la exposición Océano. Volverse Azul obtiene el primer puesto del premio internacional CIMUSET 20221 por su práctica innovadora dentro de los museos y centros de ciencia y tecnología del mundo, y por transformar a las personas y a las sociedades y contribuir a la creación de un mundo más igualitario, sostenible y pacífico. Asimismo, en el año 2022, la iniciativa educativa Generación Jóvenes C3 es ganadora del primer lugar en el 12° premio Ibermuseos de Educación para proyectos innovadores e inéditos.

Colaboraciones Estratégicas: La Dirección ha forjado alianzas estratégicas con instituciones científicas, empresas y organizaciones no gubernamentales alcanzado casi una veintena de acuerdos celebrados.

En resumen, la Dirección ha experimentado un período de crecimiento sin precedentes en los últimos cuatro años, consolidando la posición del C3 como referente en la divulgación científica a nivel nacional e internacional. Con una visión clara y un enfoque proactivo, la Dirección está preparada para seguir implementando proyectos que inspiren la curiosidad científica y contribuyan al desarrollo educativo y cultural dl país en los años venideros. para proyectos innovadores e inéditos.

^{1.} El Comité Internacional de Museos y Colecciones de Ciencia y Tecnología (CIMUSET) pertenece al Consejo Internacional de Museo (ICOM por sus siglas en inglés).

LA DIRECCIÓN EN NÚMEROS ENTRE 2020 Y 2023

470.690 **VISITANTES** al C3 entre 2020 y 2023

1144 NOTAS de prensa CIENTÍFICA/OS nos asesoraron y realizaron conferencias v talleres

158

ARTISTAS

122 participantes **ALIANZAS INSTITUCIONALES**

940 **ACTIVIDADES CULTURALES**

271.493 **ASISTENTES** a las muestras itinerantes en 2022 y 2023

247.469 RÉCORD de visitantes al C3 en el año 2023

28.000 **HORAS** de visualización en Youtube

809.601 **PERSONAS**

participaron de las actividades de la Dirección en todo el país

1093 participantes de las propuestas educativas

39.365 **ESTUDIANTES** de escuelas primarias

y secundarias participaron de visitas educativas

INTRODUCCIÓN

La Dirección tiene como responsabilidad primaria la gestión integral del C3, organismo público destinado a la creación de oportunidades de participación, acceso y experiencia de la cultura científica, a través de diversas propuestas culturales y educativas. Asimismo, desde la Dirección, se implementan actividades y programas cuyo impacto trasciende las fronteras físicas del centro cultural, muchas de ellas en acuerdo con otros organismos. En el organigrama actual, la Dirección tiene dependencia directa de la Unidad de Ministro.

Este informe ha sido producido en el contexto de cambio del gobierno nacional a partir de diciembre de 2023. Su propósito es el de brindar información que contribuya a un proceso de transición gubernamental ordenada y transparente. El texto describe las acciones desarrolladas en y desde el C3 en el período 2020-2023; un momento histórico atípico que impactó en los modos habituales de trabajo institucional debido a las restricciones que impuso la pandemia durante la primera mitad de la gestión.

A partir de su misión, la Dirección ha definido tres líneas de acción: 1.Participación pública, 2 Promoción federal y 3. Fortalecimiento institucional. En su conjunto las tres líneas promueven la participación, promoción y fortalecimiento de la cultura científica, entendida como aquella que comprende los saberes, hábitos, actitudes y valores individuales y sociales hacia la ciencia y la tecnología.

El informe se organiza a partir de estas tres líneas de acción que articulan, de acuerdo con sus propósitos, las iniciativas y programas implementados desde la Dirección durante 2020-2023.

PARTICIPACIÓN PÚBLICA

El Centro Cultural de la Ciencia como lugar de cultura científica para la participación de todos los públicos.

En el C3 contamos historias, historias sobre el mundo de las ciencias, historias que nacen en laboratorios, historias con científicos, científicas o experimentos que hacen historia. Contamos la ciencia a partir de exposiciones interactivas, talleres, charlas, teatro, cine, música y literatura. En el C3 la ciencia es cultura.



La ciencia se desarrolla a partir de preguntas, contrastando evidencias y cuestionando certezas, por ello la exposición permanente del C3 se llama "Lugar a dudas". Este es el proyecto inspirador que dio origen al C3 cuyos propósitos fundacionales son: la intención de vincular la ciencia con la vida cotidiana, y compartir sus modos de conocer y descubrir el mundo natural y social. La muestra está organizada en tres salas a partir de ejes fundamentales para las ciencias como son el tiempo, el azar y la información abordados desde diferentes estéticas, perspectivas y disciplinas científicas. A través de más de 60 módulos interactivos se invita a participar en forma individual y grupal de experiencias multisensoriales que estimulan nuevas preguntas y proponen formas para responderlas.













Excelente espacio de aprendizaje, difusión de la ciencia, diversión al alcance de todos. Felicito al equipo que lo ideó y lleva a cabo. Espero que puedan generar en mas chicos el interés por la ciencia. La ciencia, la cultura, hacen grande a un país. Andrés





Gran trabajo, da gusto tener estos lugares tan interesantes para visitar y de forma gratuita para que todos puedan acceder. Yanina. Ciudad de Buenos Aires



Excelente manera de acercar la "mente de la ciencia" al público general (y en especial a los jóvenes!) Todos los años vuelvo por mis alumnos del profesorado. Mario



En octubre de 2021 se inauguró la primera muestra temporaria concebida integralmente por el equipo del C3. "Océano. Volverse Azul" se realizó con la colaboración de la iniciativa Pampa Azul. La muestra fue creada y diseñada con el aporte de 18 científicos y científicas de todo el país teniendo como insumo imprescindible el análisis de las ideas y representaciones sobre el océano de los públicos. Con más de 400 m², la narrativa de Océano se organiza en cuatro ejes conceptuales: cambio climático, contaminación, biodiversidad, dimensión humana. A través de 20 dispositivos digitales y analógicos, esta muestra abre discusiones sobre la soberanía nacional y el Mar Argentino como recurso estratégico, incentiva una respuesta activa por parte del público y discute posibles acciones que favorezcan la preservación de los océanos.





La exposición reconoce a los investigadores que trabajan el tema y esto es un gesto político clave para comunicar. Personalmente me dió información que no me la imaginaba en torno a la pesca como pensarla en clave de recurso estratégico de nuestra soberanía. Me ayudó a repensar hábitos cotidianos y comprender que toda nuestra vida está conectada con el océano más de lo que creía. Mercedes, visitante de CABA, 44 años.



Océano. Volverse azul recibió el premio internacional CIMUSET 2022 por su práctica innovadora dentro de los museos y centros de ciencia y tecnología del mundo, y por transformar a las personas y las sociedades y contribuir a la creación de un mundo más igualitario, sostenible y pacífico. El Comité Internacional de Museos y Colecciones de Ciencia y Tecnología (CIMUSET) pertenece al Consejo Internacional de Museo (ICOM por sus siglas en inglés).

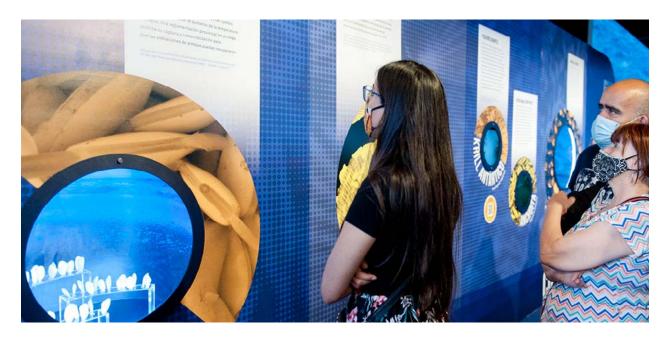


Cocéano. Volverse azul fue reconocida por la UNESCO para formar parte de las actividades de la Década de las Naciones Unidas de las Ciencias Oceánicas para el Desarrollo Sostenible (2021-2030).





Después de recorrer la muestra confirmé la necesidad de cambios en lo personal y lo social para dejar mejor el planeta. La ciencia hace su aporte, nos da información para saber por dónde ir por eso tenemos que actuar ya. Flavio, visitante de Villa Gesell, 36 años.





Mis hijos nunca fueron al mar. Haberlo podido conocer en el C3 fue especial porque cada dato, cada foto, hizo que fuera más novedoso e impresionante. Sentimos que estábamos ahí, viajando en un buque de investigación, pescando, conociendo los problemas que se generan con los microplásticos. Mariela, visitante de Jujuy, 41 años



En julio de 2021 se inauguró en el C3 la exposición "El infinito" del artista Pablo Bernasconi. El Infinito, inspirada en su libro homónimo (2018), exhibe la metáfora del infinito atravesada por la literatura, las artes plásticas, las ciencias exactas, la filosofía y la historia para contar los confines conceptuales de este universo. La muestra se compone de 30 obras originales y textos, además de obras interactivas y artefactos. Como parte de la muestra, y en colaboración con la Comisión Nacional de Energía Atómica, se realizó un ciclo de diálogos entre Pablo Bernasconi y destacados/as profesionales del campo de las ciencias y el arte que buscaban cruzar distintos universos para acercarnos al infinito. La muestra, que estuvo expuesta por un período de tres meses, tuvo una amplia repercusión en los principales medios de comunicación nacionales.





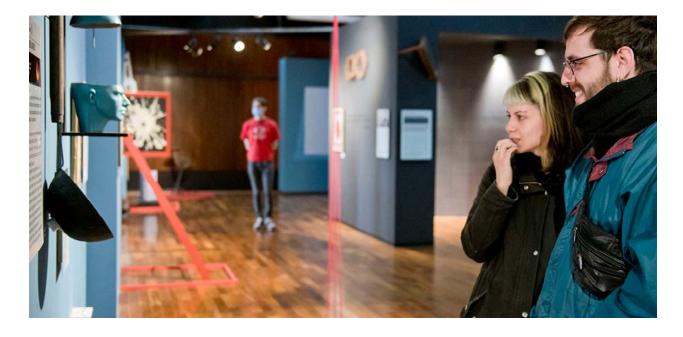


Esta muestra me llevó tres años de trabajo. Intenta cruzar universos, el de la ciencia y el del arte, el de la mitología y el de la religión, el de la poesía y el de la abstracción. El infinito es una excusa perfecta para el experimento que quiero llevar a cabo aquí. La soberbia del intelecto, frente al bálsamo de la poesía. Lo que sabemos, que siempre es poco, depende de lo que creemos, que nunca es mucho. Y así está el mundo. Pablo Bernasconi









PROGRAMACIÓN EDUCATIVA

El trabajo colaborativo del área educativa con el resto de los equipos es una línea de estrategia institucional y funciona también como un laboratorio donde se investiga, ensaya, prueba y reflexiona sobre la práctica educativa con los diversos públicos. Dentro de la política educativa, las visitas para los públicos representan un propósito fundamental: la experiencia de visita al C3 propone establecer relaciones entre los contenidos científicos y nuestra vida cotidiana y conocer el mundo del que somos parte. Además, nos acerca a las investigaciones científicas para fomentar el pensamiento crítico y la toma de decisiones informada.

FORMACIÓN EN EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN PÚBLICA DE LA CIENCIA

Desde su apertura al público, el C3 ha trabajado en colaboración con Universidades Nacionales para la formación de recursos humanos en educación y comunicación pública de la ciencia. El programa de Formación en Educación y Comunicación Pública de la Ciencia, con trayectos teóricos y prácticos obligatorios y semanales, consta de una duración de dos años y está dirigido a estudiantes de diversas carreras de las universidades participantes (Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Universidad Nacional de Quilmes). Los trayectos teóricos abordan temas diversos como la educación en los museos, el trabajo con públicos y hasta tópicos específicos de la ciencia. Los trayectos prácticos, en cambio, ponen a prueba con los visitantes las estrategias de mediación a partir del dictado de talleres y la realización de visitas conversadas.

Cada copiloto/a 300 horas de formación asiste a 300 teórico-práctica





Mi paso por el C3 me aportó muchas herramientas sobre cómo comunicar ciencia, la importancia de la escucha y el valor de la duda y la pregunta en un contexto de aprendizaje. Hoy, aplico algunas de esas herramientas durante las clases que doy. También cuestiones más prácticas sobre la dinámica de grupos, que me resultan útiles actualmente. ¡Gracias por formarme como comunicadora! Aimé





La formación en el C3 fue fundamental para mi práctica docente y formación científica. David

VISITAS GENERALES

Las visitas generales ofrecen a todos los públicos la posibilidad de recorrer las salas de la muestra permanente "Lugar a Dudas" y las muestras temporarias. Los públicos que visitan el C3 son creativos y generadores de significados propios en su acceso a la cultura científica. Su protagonismo es central. Mientras interactúan con los dispositivos lúdicos se encuentran con los copilotos y copilotas quienes proponen intervenciones y dinámicas basadas en el asombro como motor de la experiencia, la duda como habilidad cognitiva y el juego colectivo como espacio de colaboración.

Entre 2020 **469.528** personas visitaron el C3

VISITAS CONVERSADAS

Las visitas conversadas proponen un relato anclado en momentos clave de la historia de la ciencia y es una modalidad elegida por públicos de diversas edades. En la sala "El tiempo" se trata de un viaje al pasado donde se identifican diferentes formas de medirlo y conceptualizar en función de los ciclos de la naturaleza, las actividades cotidianas de algunas sociedades del pasado y la contraposición con respecto a nuestra forma actual de comprender un concepto fascinante para las artes y la cultura. La visita centrada en "El Azar" propone una narrativa que reconstruye el avance del conocimiento científico a partir del momento histórico en el que se desarrolla el concepto de probabilidad llegando hasta el siglo XX en el cual el azar introduce un verdadero cambio de paradigma en las ciencias.

+**15.000** personas participaron de las visitas entre 2021 y 2023



LABORATORIO C3

El laboratorio del C3 brinda una oportunidad única de acercamiento a los modos de conocer la naturaleza. A través de la observación, utilizando lupas y microscopios, los públicos estimulan su curiosidad y conocen investigadores y especialistas. El laboratorio cuenta con instrumental óptico para la observación de diversos especímenes, así como una colección de muestras, algunas de ellas conformadas por donaciones o préstamos de instituciones científicas. Los contenidos temáticos son temporales y cuentan con la curaduría educativa del C3 y asesoramiento científico especializado. Algunos de los más destacados fueron "Zoom al mar", enfocado en la biodiversidad del Mar Argentino y la construcción de un vínculo sostenible con el océano, y "Mundo Funga", que resalta la biodiversidad de los hongos y su rol en los ecosistemas.





Me encantó el laboratorio, desde ahora voy a coleccionar hongos. Mariela



COMUNIDADES

El área de comunidades, creada en el año 2021, promueve la participación en la cultura científica de personas que no asisten habitualmente a museos ni centros culturales. En Argentina solamente un 20% de la población asiste con frecuencia a museos¹. Más aún, las inequidades socio-económicas se reproducen también en el acceso a la cultura científica y, por ello, desde el Estado se deben tomar las decisiones necesarias para alcanzar la igualdad de oportunidades. Desde el año 2022 se establecieron dos alianzas estratégicas: por una parte, con la Asociación Civil Crisol y, por otra, con el Organismo Provincial de Integración Social y Urbana (OPISU), estamento gubernamental dependiente de la provincia de Buenos Aires. A través de esta articulación, se coordinan visitas de grupos de niños, niñas y adolescentes de barrios populares y organizaciones barriales y se estimula el acceso a la cultura científica por parte de visitantes en procesos de integración social y urbana en materia de salud, transporte, cultura y ambiente. El diseño de las visitas se centra en una serie de principios consensuados basados en la hospitalidad, el rol de las personas referentes, el vínculo con el espacio y el recorrido. Durante 2022 y 2023 asistieron niñas, niños y adolescentes de entre 9 y 16 años de distintos barrios como Villa Itatí, Villa Porá, Monterrey, La Cava, Garrote, Biocca, San José, CC8, Carlos Gardel, Presidente Sarmiento, 17 de Marzo, 17 de Marzo bis, San Petersburgo, Puerta de Hierro, Mercedes, COPAL, Once, Pilar, 17 de noviembre, entre otros.

1783 visitantes de organizaciones barriales asistieron al C3 entre 2022 y 2023



^{1.} Encuesta Nacional de Consumos Culturales, Ministerio de Cultura de la Nación





Si fuera científico me gustaría investigar la maquina del futuro, si es que existe. Niño participante, 13 años





Recomiendo visitar este museo porque es re lindo, te atienden muy bien y aprendes muchas cosas haciendo ciencia. Niña participante, 12 años

VISITAS EDUCATIVAS

Las visitas educativas son una de las actividades que el C3 lleva a cabo con actores del sistema educativo. Su propósito principal es el de promover el encuentro del alumnado y sus docentes con la cultura científica y reconocer el impacto de la ciencia en la vida cotidiana. Están coordinadas por el equipo de mediación (copilotos y copilotas) y buscan crear un ambiente de confianza y comodidad donde se ponen en juego los sentidos, el cuerpo, la imaginación, las emociones y las ideas. La selección de actividades y dinámicas interactivas permite conocer los principales contenidos y fenómenos exhibidos en las salas de la muestra Lugar a Dudas. En el transcurso de las visitas, los grupos prueban cosas nuevas, se relacionan con otros, resuelven acertijos, encaran desafíos, se cuestionan, experimentan y descubren la importancia de la construcción colaborativa de los saberes científicos.

4767 participantes de talleres educativos virtuales entre 2022 y 2023
+34.000 estudiantes y docentes entre 2022 y 2023

TAN VIERNES, TAN CIENCIA

"Tan Viernes, Tan Ciencia" es un ciclo de conferencias científicas destinado especialmente para estudiantes de nivel secundario que tiene por objetivo estimular el diálogo entre la comunidad educativa, los estudiantes y la comunidad científica en distintos temas de relevancia actual. En los últimos cuatro años se realizaron 21 presentaciones; algunas de ellas forzosamente fueron en formato virtual durante la pandemia lo que permitió que participaran escuelas de todo el país. La alta valoración del ciclo por parte de los docentes se refleja en diversos indicadores: entre 2022 y 2023 se inscribieron un total de 69 escuelas, de las cuales el 87% son de gestión pública.

Al 79,9% la charla le resultó entretenida

Al 84,6% el tema le resultó interesante

El 63,4% de los encuestados era la primera vez que escuchaba en vivo a una persona que hace ciencia



Excelente iniciativa de comunicación y participación en el conocimiento de las ciencias.





Muy buena exposición, esto hay que hacer, divulgar por todos los medios con calidad!!





Más que importante el tema investigado. Me alegra saber que hay gente tan capacitada y tan entusiasta haciendo ciencia de un nivel elevado. Me encantó participar de la charla.

PROGRAMACIÓN CULTURAL

La programación cultural busca contar la ciencia desde todos los formatos posibles: conciertos, obras de teatro, películas, ferias, clubes científicos, conversatorios. La idea es propiciar diálogos con los lenguajes artísticos, intercambios entre científicos/as y actores de otras dimensiones de la cultura que abonen a crear una atmósfera cultural que integre al conocimiento científico, los debates de la ciencia, a los protagonistas del avance científicotecnológico. En función de estos lineamientos, gran cantidad de artistas son convocados para diseñar conjuntamente propuestas culturales inspiradas en temáticas científicas y a la vez muchos científicos/as y tecnólogos participan como asesores o protagonistas en la agenda cultural, y estos movimientos bidireccionales traccionan como otros modos de abrir la cultura científica a la comunidad.

TALLERES Y CURSOS

Desde sus inicios el C3 se destaca por ofrecer una amplia variedad de talleres a todos los públicos con una impronta particular y original cimentada en el trabajo colaborativo de las áreas que lo integran y en la relación con socios estratégicos. En esos espacios compartidos se busca generar preguntas, acercar el conocimiento científico de un modo lúdico y creativo, a partir del despliegue de estrategias que incluyen también lo artístico. Son espacios experienciales, no didácticos, que visualizan la ciencia y la tecnología de una manera no convencional. Se han realizado en este período 455 talleres.

455 talleres realizados en el C3 entre 2020 y 2023

TALLERES DE CIENCIA PARA NIÑAS Y NIÑOS

Estas propuestas acercan contenidos científicos combinando dispositivos de distintos lenguajes, como la literatura, la plástica, la música, sin perder en ello la precisión y el rigor de la investigación. Se elaboraron talleres que tocan temas de disciplinas científicas como paleontología, oceanografía, geología, arqueología, biología.

TALLERES MAKER PARA NIÑAS Y NIÑOS

Son propuestas que inician a niños y niñas en la programación con bloques, la programación de videojuegos con código y sin código, internet de las cosas y de aplicaciones, producción audiovisual e impresión 3D. Socios estratégicos que acompañan estas actividades durante todo el período, incluida la pandemia: Chicos.net y Telecom.

CÓDIGO LIBERADO

Bajo un formato de taller abierto esta propuesta (2020-2022) se orientó a un público joven, curioso por iniciarse en el universo de la programación creativa. El objetivo de estos encuentros fue descubrir y experimentar distintas técnicas de programación, como también a reflexionar en torno al arte digital y las prácticas del software libre con la mira puesta en abrazar la multidisciplinariedad a través de temáticas híbridas e invitados especiales.

PROYECTO T, CLUB DE TECNOLOGÍA PARA ADOLESCENTES

Durante 2020 y 2021 se llevó adelante este club con el objetivo de facilitar el acceso de participantes adolescentes a herramientas de robótica, electrónica, mecánica y programación, como Tinkercad, Webots, SonicPi, Arduino, entre otras. Los participantes asistieron a competencias competencias nacionales e internacionales como la Roboliga, la First Lego League y Robocup. Además, Proyecto T invitó una vez al mes a diferentes referentes del mundo de la ciencia, los videojuegos y la programación para incentivar a los chicos/as a elegir carreras profesionales dentro de estas áreas. Compartieron Proyecto T: Andrea Goldin, Bruno Carlucci, Dan Rozenfarb, Joselevich.

NUMÉRICAS

La matrícula en carreras relacionadas con las Ciencias de la Computación es mayormente masculina. En este contexto, durante 2023 se implementó "Numéricas" orientado a chicas y disidencias de entre 16 y 18 años, con la finalidad de estimular a esa población a participar activamente dentro del ámbito científico-profesional de las Ciencias de la Computación. Los módulos fueron Ciencia de Datos, Videojuegos, Programación de Apps y Seguridad Informática. El ciclo se realizó con el apoyo de la Fundación Sadosky, a cargo del desarrollo de contenidos, y la Fundación Banco Nación, a cargo de la financiación. También se organizaron al cierre de cada módulo meriendas temáticas con mujeres destacadas de los distintos temas.



Lo que más me gustó del taller es la forma en la que nos explican las cosas, y las actividades que nos propusieron. Me gusta también poder interactuar yo misma con los ejemplos que hablamos, poder relacionarme con otras mujeres con mis mismos intereses.





Me gustó conocer otras chicas que están interesadas por los mismos temas que yo y aprender sobre cosas que no me enseñan en la escuela. Las profes explican re bien y las computadoras y el espacio de trabajo son muy buenos.

A CIENCIA ABIERTA

Se trata de actividades que invitan a los públicos a participar de investigaciones científicas y a ser parte así del proceso de construcción de nuevos conocimientos. "A ciencia abierta" pone énfasis en el acto participativo y horizontal de comunicación científica. Se lleva a cabo en conjunto con equipos de investigación multidisciplinares, como la Unidad de Neurobiología Aplicada de Cemic-Conicet.



Siento al C3 como si fuera mi casa, siempre brindando oportunidades para crecer como personas e investigadores. Sebastián, investigador.

LABORATORIOS ABIERTOS

Durante 2023, en el marco de la Noche de los Museos y de la Noche de la Ciencia Argentina, el C3 tomó la iniciativa de convocar al Centro de Simulación Computacional para Aplicaciones Tecnológicas (CSC), el Instituto de Investigación en Biomedicina de Buenos Aires (IBIOBA), el Centro de Investigaciones en Bionanociencias (CIBION) pertenecientes a CONICET, el Instituto Nacional del Agua y la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA para llevar adelante "Laboratorios Abiertos". Esta actividad innovadora permitió a los científicos/as de estas instituciones interactuar con el público general, presentar sus trabajo diario y compartir experiencias desde su perspectiva profesional. Un total de 22 equipos de científicos y científicas participaron activamente: exhibieron proyectos, materiales informativos, pósteres, realizaron experimentos. La participación conjunta de las instituciones en esta actividad fortalece la conexión entre la ciencia y la comunidad a la vez que brinda una experiencia educativa novedosa con potencial para continuar en el futuro con nuevos laboratorios.



BIBLIOTECA DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

La Biblioteca de divulgación científica del C3 cuenta con un acervo de más de 2650 ejemplares entre libros y revistas. A través de la consulta y préstamo de libros, su objetivo es promover el acercamiento a la lectura de textos de ciencias como un modo más de garantizar el acceso a la cultura científica. Este espacio que abrió sus puertas tras la inauguración del C3, rápidamente, se ha convertido en el entorno natural para la realización de talleres de literatura y ciencia, conversatorios con escritores y científicos, presentaciones de libros, proyecciones audiovisuales, encuentros de juegos y música para todas las edades. A su vez, ha sido sede de festivales como Filba y Filbita y de actividades junto con instituciones como el Goethe-Institut de Buenos Aires, el Centro Cultural de España en Buenos Aires y La Alianza Francesa, entre otras.

2650 ejemplares entre libros y revistas

PROGRAMACIÓN VIRTUAL

La programación cultural virtual comenzó en 2020, como resultado de las medidas que impuso la pandemia. Una vez levantado el aislamiento obligatorio hubo dos ciclos que continuaron su vigencia debido a la gran repercusión de público y expectativa que generaron en distintas ciudades del país y del exterior.



Supe de la existencia del C3 a partir del taller virtual Arte y Ciencia. Me llena de satisfacción conocer un lugar (y un equipo de personas) dedicado a problematizar el rol de la ciencia e indagar en los aspectos interdisciplinarios. Destaco su compromiso en esta labor tan valiosa como necesaria. Clara, ciudad de Córdoba

Uno de ellos es "Encuentro con la Academia", un ciclo en colaboración con la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (ANCEFN) que se plantea como una conversación entre la comunidad científica argentina y el público. Coordinado por la periodista Nora Bar, en estos cuatro años, el ciclo completó un total de 26 emisiones y registró más de 10.000 visitas en el canal de youtube, contó con la participación de más de 60 investigadores referentes del sistema científico argentino y abarcó diversas temáticas de la actualidad científico-tecnológica, como la astrofísica, la oceanografía, cambio climático y crisis ambiental, ciencia y género, física cuántica, ciencia y producción alimentaria, geología, transición energética, nanotecnología, etnografía, programación, neurociencia e inteligencia artificial.

26 emisiones de Encuentro con la Academia
10.000 visitas por canal Youtube
60 investigadores participantes

El otro ciclo virtual es "Arte y Ciencia" cuyos seminarios mensuales se proponen pensar en qué se conectan los universos de la ciencia y el arte, cómo se vinculan, responden, se contraponen y entrelazan con la presencia de reconocidos/as especialistas de diversas disciplinas artísticas y la conducción del biólogo y artistas plástico Pablo La Padula. Participaron más de 20 especialistas destacados: Alberto Rojo, Carina Colombi, Eduardo Stupía, Juan Duizeide, Irina Podgorny, Luciana Paoletti, Diego Comerci son solo algunos de ellos.



Todas las clases siempre aportan una mirada nueva y diferente. Esta versión virtual permitió la participación desde Bariloche, de otro modo nunca lo hubiese tomado. ¡A por la federalización!"

108 ediciones de Arte y Ciencia 20 especialistas

8015 participantes

FERIAS CIENTÍFICAS Y CLUBES CIENTÍFICOS

Los veranos de 2022 y 2023 desplegaron una programación cultural más allá de las instalaciones clásicas del C3 con las "Ferias Científicas" en el Parque de las Ciencias. Un recorrido variopinto de postas con actividades para toda la familia: talleres de observación con lupas y microscopios, actividades y experimentos de laboratorio, circuitos eléctricos, cianotipia, talleres de experimentos del mar, de biodiversidad, entre otros, nuclearon a científicos/as jóvenes y artistas. Además, en febrero de esos años, con ocasión del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia se realizaron actividades con el Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (CIAP, CONICET), el Instituto de Nanociencia y Nanotecnología (INN, CONICET-CNEA) y el Observatorio de Género del CONICET.

Otro clásico de las temporadas de receso escolar (enero- febrero y julio) lo constituyen los "Clubes Científicos", espacios para infancias y adolescencias en los que, a través de una variedad de recursos imaginativos y experimentos diseñados especialmente en formatos de juegos, se acercan temáticas, curiosidades, historias de la ciencia.



CONCIERTOS

Desde 2021 se iniciaron nuevas propuestas entre música y ciencia con gran repercusión mediática y del público. En el marco de la exposición Océano. Volverse azul, se llevaron a cabo los "Conciertos azules", música y narraciones del mar, una propuesta de diálogo libre entre obras musicales de lenguajes diversos y textos ficcionales y científicos, con la temática del mar. Confluencias, Profundidades, Puertos y la Pampa Azul fueron los ejes narrativos que articularon cada concierto. Artistas destacados de distintos ámbitos como Carlos Aguirre, Mauricio Kartun, Luciana Jury, Alberto Rojo, Valentina Bassi, Haydeé Schvartz fueron protagonistas en cada uno de ellos. Con una lógica similar se pensaron los "Conciertos Elementales", llevados a cabo a fines de 2023, en los que, a partir del disparador narrativo de los elementos clásicos -Agua, Aire, Tierra y Fuego- literatura y música confluyeron de la mano de personalidades destacadas como Liliana Herrero, Julián López, Mocchi, La Ferni. Todos los conciertos se registraron para su incorporación al canal de YouTube del C3. Entre 2022 y 2023, se presentó "Labofest": un festival de música y experimentos científicos, Esta propuesta diseñada por el C3 y llevada a escena por la banda de música Koufequin, se planteó como un cruce escénico entre el despliegue musical y científicos y científicas jóvenes que realizan actividades de laboratorio en vivo. El festival tuvo cinco episodios temáticos, Paleontología, Biología, Astronomía, Física de la Luz, Oceanografía, Geología, que fueron recibidos con éxito por el público.

+4000 espectadores asistieron a los conciertos en el C3





Hermosa propuesta de Centro Cultural de la Ciencia! Cada viernes habrá un dúo de música y lecturas que acompañen algún elemento. Esta primera noche de Agua fue preciosa! Gracias C3 y Mincyt. Comentario en Alternativa Teatral



Maravillosa iniciativa del Centro Cultural de la Ciencia.¡Altísimo nivel, al alcance de todos! ¡Gracias! Comentario en Alternativa Teatral





Emocionante espectáculo que, además de reconectarnos con alguien tan valioso y querido como Liliana, nos permitió conocer la poesía de también muy valiosos poetas de remotos lugares de nuestro país. Otra vez GRACIAS!! al Centro Cultural de la Ciencia por acercarnos a estos espectáculos! Comentario en Alternativa Teatral

TEATRO

En el año 2023, con la intención de fortalecer políticas en materia de comunicación pública de la ciencia que trabajen sostenidamente por explorar la relación entre ciencia y teatro, se celebró un convenio de colaboración con el Teatro Nacional Cervantes. Como corolario de esa iniciativa se llevó adelante la obra "La desobediencia de Marte", con dramaturgia del escritor mexicano Juan Viilloro, dirección de Marcelo Lombardero, la actuación de Osmar Núñez y Lautaro Delgado, que cumplimentó 27 funciones con un total de 8460 espectadores. Además, el C3 posee una tradición en la producción integral de puestas teatrales originales que se ofrecen sobre todo en el período de receso invernal. En el período 2020-2023, el C3 ha llevado adelante presentado las siguientes obras: "¡Rescate en el espacio! ExploraZOOM" (2021), "La máquina de la creatividad" (2022) y "Un tiranosaurio ocupa mucho espacio" (2023), todas ellas con altísima repercusión de público.



Excelente obra, que muestra el pensamiento de dos científicos en el diálogo de sus opuestas maneras de abordar el misterio de las órbitas de planetas en una mixtura de ensayo teatral y búsqueda de encuentros de filiación y vida. Gracias al teatro por la generosidad de la gratuidad, en un hermoso lugar desconocido para mi. Los actores magníficos en la escenificación del drama y la comedia de las vidas. Gracias Comentario en Alternativa Teatral

27 funciones de la Desobediencia de Marte 8460 espectadores





Me pareció una obra bellísima, con un quiebre fundamental que logra un giro copernicano en el texto y deslumbra. Muy recomendable. La puesta en el Centro Cultural de la Ciencia con entrada gratuita es un acierto excepcional. Comentario en Alternativa Teatral

CINE

Durante el año 2023 se realizó la primera edición iberoamericana del "Festival CINECIEN". Fruto de un trabajo interinstitucional, y con la organización del Ministerio a través del C3, TEC y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), esta edición desplegó más de veinte títulos que se proyectaron acompañados de instalaciones audiovisuales y actividades de diálogo con directores invitados de la Argentina y la región. A lo largo de tres días consecutivos, se pudieron ver películas que exploran diversos aspectos de la ciencia y la tecnología, desde la matemática y la inteligencia artificial hasta la conservación ambiental y los misterios del océano, de directores reconocidos como Leandro Listorti, Mariano Donoso, Alejandra Almirón, Nicolás Ordoñez, Luísa Homem, Florent Marcie y Tomás Saraceno. En esta oportunidad la curaduría y dirección del festival estuvo a cargo de la directora de cine y antropóloga Carmen Guarini. CINECIEN 2023 tuvo una amplia cobertura mediática y muy buena recepción en el público.



En el año 2023 se desarrolló la "Primera Feria de Libros Científicos", Leé Ciencia, Leé Futuro con la intención de generar un espacio de encuentro y conversación entre lectores y editoriales que llevan adelante colecciones de divulgación científica o que poseen como parte de su catálogo libros que tratan temas de ciencia, sea desde la ficción o la no ficción. Participaron más de 20 editoriales, entre ellas Océano, Siglo XXI, Fondo de Cultura Económica, Iamiqué, Norma, Eudeba, UNQ Ediciones, EdunPaz, Red Argentina de Periodismo Científico. Se exhibieron y comercializaron desde libros que cuentan descubrimientos científicos hasta novelas que los ficcionalizan, libros de información científica para las infancias; ciencia ficción y ficción de las ideas, crónicas y libros inclasificables. Además, se desarrollaron charlas sobre lectura, edición y divulgación científica que contaron con la participación de intelectuales, escritores y científicos/as como Mempo Giardinelli, Paula Bombara, Betina Gonzalez, Valeria Edelsztein. La conferencia de cierre de estas dos primeras jornadas de celebración de los libros de ciencia estuvo a cargo del físico mexicano y divulgador de la ciencia, Juan Nepote. La difusión mediática de esta iniciativa fue amplísima ya que cubrió la prensa escrita, la radio y las redes. De este modo, la Feria se constituyó como un punto de llegada, de consolidación de aquellas acciones que en el último tiempo el C3 realizó para incentivar la comunicación pública de la ciencia a través de la lectura. Fue unánime la intención de que se convierta en un espacio sostenido en el tiempo.



CONFERENCIAS

A lo largo de estos años el C3 ha sido también un promotor activo de la cooperación internacional en el ámbito científico-tecnológico a través de la organización de diversas conferencias de científicos/as de renombre internacional. Han visitado especialmente el C3, por ejemplo: Javier Santaolallla, físico español, miembro de la Organización Europea para la Investigación Nuclear; Patricia Tissera, astrofisica miembro de la Unión Astronómica Internacional y la actual coordinadora científica de la Red de Científicos Argentinos en Chile del Programa Raíces; Gabriela González, fisica reconocida por sus contribuciones al descubrimiento de ondas gravitacionales por la Academia Nacional de Ciencias de EEUU; y la Cámara de Senadores de Argentina.





PROMOCIÓN FEDERAL

Trabajo en red para estimular una cultura científica federal.

Durante esta gestión se han creado modalidades e instrumentos para la promoción de la cultura científica en el territorio: premios nacionales, programas educativos para jóvenes, encuentros federales y actividades simultáneas de divulgación científica concentradas durante una noche.



"Escuelas Azules" es el primer programa federal coordinado por el C3. El programa, destinado a escuelas secundarias de todo el país, surge en el año 2021 como una iniciativa y se constituye como programa en 2022. Tiene por objetivo involucrar a la comunidad educativa con la cultura oceánica a través de acompañamiento didáctico y asesoramiento científico para el desarrollo de proyectos escolares que se desarrollen durante un año escolar. Para lograr este objetivo, se desarrollan distintas estrategias: compilación y producción de materiales para el desarrollo de los proyectos, acompañamiento permanente y a demanda de los proyectos de todas las escuelas y promoción de intercambios que vinculan instituciones científicas, científica/os y docentes de escuelas secundarias. Desde 2021, el programa construye una red federal de colaboración en permanente crecimiento involucrando a la comunidad educativa con su comunidad local y la comunidad científica. A su vez, es integrante de la Red de Escuelas Azules del Atlántico que incluye a 16 países del litoral atlántico que comparten su objetivo primordial de fomentar la cultura oceánica a través de programas similares.

Ser una Escuela Azul transforma a la institución y a su alumnado en agentes del conocimiento y cambio estimulando la comprensión integral y multidisciplinar del Mar Argentino y el desarrollo de la cultura oceánica. Las escuelas eligen e investigan un tema en el marco de un desafío ceánico propuesto por la coordinación. Como resultado de cada investigación se definen las acciones azules con impacto local desde campañas de concientización hasta limpieza de playas.



El programa Escuelas Azules (...) tiene un valor excepcional para el sistema educativo y la sociedad. Su enfoque en investigación, sensibilización y acción lo convierte en un modelo ejemplar para involucrar a la comunidad en la protección de los ecosistemas marinos. Edgardo - Colegio N° 776 "Emmanuel Pueblas Pires"

La oportunidad de involucrar a nuestros estudiantes en acciones concretas de conservación y educación ambiental es realmente enriquecedora. Observar cómo los jóvenes se han empoderado para liderar cambios significativos en la reducción de la contaminación plástica en nuestros balnearios y áreas costeras es inspirador. - Ileana - Escuela de la Costa N.º 1720



Con la convicción de que la participación y representación de las mujeres en el sector científico y tecnológico es primordial para la concreción de la igualdad de derechos y oportunidades que permitan mayor equidad en nuestra sociedad, en el año 2022, el C3, junto con el Programa Nacional para la Igualdad en Géneros del MINCYT el CONICET, la empresa Sanofi, el Institut Français d'Argentine y la Embajada de Francia, inauguraron el premio federal "Científicas que cuentan" cuyo propósito es distinguir anualmente a mujeres que, dentro del sector científico y tecnológico, lleven adelante una labor destacada en la comunicación pública de la ciencia, la tecnología y la innovación desde una perspectiva de género y diversidad. En 2022 y 2023 se realizaron dos ediciones del premio con un jurado integrado por científicas de prestigio internacional, comprometidas con el desarrollo de la cultura científica y las inequidades de género que persisten en el sector, como Norma Sanchez, Olga Anokhina, Erica Hynes, Alejandra Roca, Gloria Dubner.

236 científicas participantes en 2022 y 2023

5 ganadoras

14 menciones



El premio es un orgullo y una motivación como todo reconocimiento, pero en este caso en particular me recuerda la responsabilidad social que implica contar ciencia. Palabras de Cecilia Apaldetti, paleontóloga, San Juan, Ganadora Trayectoria 2022





"Leé Ciencia. Leé Futuro" es el primer programa del MINCYT, desarrollado íntegramente desde la Dirección, que se propone difundir lecturas de ciencia para niños, niñas, adolescentes y jóvenes (Res. 274/22). A través de la promoción de la lectura se busca poner de relieve el lugar de la ciencia en la vida cotidiana e incentivar el interés por el universo científico como un modo de alentar vocaciones futuras.

Se editaron 3 colecciones. "Hola, Ciencia", destinada a infancias, que acerca narraciones de ficción sobre las que científicos y científicas enfocan la lupa y aportan un pequeño texto divulgativo; "Ciencia al Toque" orientada a jóvenes, que circula textos de nanotecnología, inteligencia artificial, astronomía, ciencia forense. Y, "Ciencia con ojos de niño", que acerca algunas de las memorables viñetas del investigador e ilustrador Francesco Tonucci a todos los públicos. Algunos de los autores/as son Galo Soler Illia, Laura Alonso Alemany, Enzo Ferrante, Florencia Servera, Silvia Schujer, Carolina Tosi, Márgara Averbach.

Estos ejemplares se han distribuido en forma gratuita, a través del C3 a todas las escuelas visitantes, a los públicos y en instituciones como el Museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia, Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia, Foro de la Lectura de Chaco, Feria del Libro de la Ciudad de Rosario entre otros espacios e instituciones. También están disponibles a través del podcast "Escuchá Ciencia", que se puede escuchar en todas las plataformas de audio.





Con el objetivo de aumentar la participación de las juventudes en los debates y desafíos actuales, a partir de 2022 se inició "Generación Jóvenes C3", un programa orientado a jóvenes de entre 16 y 18 años que incentiva la reflexión individual y colectiva con relación a las dimensiones ético-políticas de la crisis climática, las desigualdades y las posibilidades de transformación desde una perspectiva de derechos. Los foros realizados en 2022 y 2023: #Estamos al horno y #Pasamos a la Acción involucran desde el diseño y la evaluación a las juventudes, poniéndola en diálogo con la comunidad científica argentina que investiga temas vinculados al cambio climático. El apoyo de la Fundación YPF permitió la participación de jóvenes de provincias patagónicas. #Pasamos a la Acción obtuvo el primer lugar en el 12° Premio de Educación de Ibermuseos en la categoría de proyectos innovadores.

210 jóvenes 6 organizaciones ambientales 3 instituciones patrocinantes 16 instituciones públicas

Las científicas y los científicos y las organizaciones ambientalistas nos dieron la posibilidad de conocer los proyectos en los que trabajan y la diversidad de carreras que trabajan con el eje de cambio climático. Lola, joven participante, 17 años

El formato debate y la idea de que nuestros pensamientos lleguen a niveles altos de gobierno me pareció genial. Eliana, joven participante, 17 años



FUTUR AS

A través del C3 y la Subsecretaría de Federalización de la Ciencia, Tecnología e Innovación del Ministerio, y junto con la Fundación Banco de la Nación Argentina y la Fundación Sadosky, realizamos el 1º Encuentro Federal de Liderazgo y Comunicación para Científicas Argentinas "Futuras", un espacio para habilitar nuevas conversaciones sobre las desigualdades de género en el sector científico y tecnológico y, así, aportar al desarrollo profesional de las científicas a partir de la creación de nuevas redes profesionales. Las asistentes son conductoras en sus territorios, inspiración para colegas y estudiantes y referentes del sector. Asistieron desde Chaco, Chubut, Corrientes, Jujuy, Formosa, Mendoza, Misiones, Neuquén, provincia de Buenos Aires, Río Negro, Santiago del Estero, Salta y Tierra del Fuego y participaron desde el 15 hasta el 20 de mayo de 2023 en un total de 19 actividades que a su vez permitieron construir una red de contactos con otras más de 60 mujeres profesionales del sector.



CONCURSO FEDERAL "DIVULGACIÓN CIENTÍFICA"

Siendo una experiencia inédita para el país, en el año 2023 y en acuerdo con la Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación (Agencia I+D+i) se convocó a un Concurso Federal para la presentación de ideas-proyecto para la divulgación de conocimiento, métodos y/o resultados de la investigación científica en curso ligadas a Proyectos de Investigación Científica y Tecnológica (PICT). Las ideas-proyecto debían estar orientadas hacia la difusión del campo de investigación de quienes integren el equipo inscripto, y directamente vinculadas con los PICT en ejecución. El concurso representó la primera convocatoria pública a la comunidad científica para la obtención de fondos para divulgación científica. Los proyectos ganadores obtuvieron \$500.000 cada uno. Este instrumento fue concebido como antecedente para futuros llamados a proyectos en los que se considere incluir la difusión y promoción del conocimiento científico como aspecto a financiar.

94 postulaciones

22 premios

8 menciones honoríficas



La primera "Noche de la Ciencia Argentina" se realizó el viernes 3 de noviembre de 2023 de 19 a 24 h con entrada libre y gratuita en 25 instituciones científicas de todo el país que simultáneamente abrieron sus puertas y realizaron actividades en formatos interactivos e interdisciplinarios que incluyen mesas de discusión, talleres, muestras, experiencias de realidad virtual, proyecciones de películas, visitas guiadas y propuestas que exploraron el cruce entre el arte y la ciencia. Se trató de una instancia de articulación del sistema científico y tecnológico nacional para estimular las oportunidades de acceso y participación a la cultura científica en todo el país; una ocasión para celebrar el conocimiento, los descubrimientos científicos y las tecnologías del país. El contexto actual, fuertemente atravesado por el avance científico y la inclusión de nuevas tecnologías en la vida cotidiana, demanda diálogos colectivos sobre los desafíos y debates actuales en la ciencia y la sociedad. En su primera edición participaron más de 8000 personas en las actividades que se realizaron en la Ciudad de Buenos Aires y en las provincias de Córdoba, Buenos Aires, Entre Ríos y La Pampa.



Fue un placer compartir esta hermosa experiencia. La comunidad de Concordia apoyó mucho esta iniciativa, ¡felicitaciones! Graciela, coordinadora del Museo Interactivo Costa Ciencia, institución participante de La Noche de la Ciencia en Entre Ríos.



8000 personas participaron de la primera edición de la Noche de la Ciencia Argentina



¡Muchas gracias por la organización y ojalá haya muchas ediciones futuras! Cynthia, referente de La Noche de la Ciencia en la Escuela de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de San Martín.



Hemos recibido entre 2500 y 3000 visitantes en el Observatorio. Felicitaciones por esta iniciativa que convocó a todo el país. Mercedes, referente de La Noche de la Ciencia en el Observatorio Astronómico de Córdoba.

COMUNICACIÓN Y PRENSA

Las estrategias de comunicación y prensa realizadas acompañaron el plan estratégico global de la institución, impulsando y visibilizando cada una de las actividades e iniciativas realizadas. Durante estos años fue posible lograr una mayor cobertura mediática, un aumento en el impacto de las redes sociales con más seguidores, interacciones y alcance de publicaciones clave, como así también una mayor participación del público no sólo en forma presencial sino también a través de las propuestas y contenidos compartidos virtualmente.

484 notas de prensa en 2023

1144 notas de prensa durante 2020-2023*

*Alcance: medios internacionales, nacionales y provinciales. Tipo de medios: agencias de noticias, blogs, gráficas, portales de internet, radio, revistas y TV.

COMUNICACIÓN DIGITAL

Crecimiento histórico del canal de YouTube del C3. YouTube permitió la transmisión en vivo de conversaciones, recitales y otras experiencias principalmente durante el período de pandemia. Asimismo, posibilitó luego difundir contenidos de actividades que quedaron disponibles más allá del momento en que sucedieron. La modalidad híbrida continuó con posterioridad a los años 2020-2021. En este sentido, desde el C3 se trabajó fuertemente para que el canal youtube del C3 se consolide como un espacio virtual de consulta y referencia de contenido científico confiable, con un alcance federal que permitió llegar a otros públicos.

164.329 cantidad de visualizaciones +6800 crecimiento de suscriptores 28.000 H tiempo de visualización*

*Los datos corresponden al período 2020-2023

NÚMERO DE SEGUIDORES EN REDES SOCIALES

2020	2023	CRECIMIENTO DE SEGUIDORES	
20.050	77.160	+57.110	INSTAGRAM
39.153	45.004	+5.851	FACEBOOK
32.520	36.798	+4.278	TWITTER

FORTALECIMIENTO INTERINSTITUCIONAL



Cooperación técnica para el diseño y desarrollo de exposiciones y espacios culturales vinculados con la cultura científica.

Durante esta gestión se han establecido acuerdos interinstitucionales que responden, sobre todo, a demandas y solicitudes de asesoramiento específico. Asimismo, se enmarcan en esta línea las participaciones y cooperaciones de carácter internacional.



En el marco de la promoción de actividades de carácter federal se han realizado exposiciones itinerantes a partir de la cooperación y colaboración con diversas provincias, municipios y localidades. Estas políticas de promoción de la cultura científica buscan facilitar el acceso de diversos públicos a la ciencia y la tecnología. Durante 2022 y 2023 la muestra itinerante de ciencias "Lugar a Dudas" recorrió distintas localidades de la Provincia de Chaco, estuvo en la Provincia de Tucumán y en la Ciudad de Mar del Plata; en colaboración con el Municipio de la Costa, se ha realizado la muestra "El Infinito", del artista plástico Pablo Bernasconi durante el verano 2022. "Océano. Volverse Azul", por su parte, se expuso en Tecnópolis durante dos años consecutivos. Estas acciones realizadas en el marco de convenios con administraciones locales y provinciales permiten afianzar el carácter federal de las políticas de promoción de la cultura científica y alcanzar nuevos públicos.

271.493 personas visitaron las exposiciones itinerantes del C3











En noviembre de 2022 el Ecocentro Pampa Azul, ubicado en la ciudad chubutense de Puerto Madryn, reabrió sus puertas al público bajo una modalidad de gestión tripartita entre el gobierno municipal, provincial y nacional. Su exposición principal, actualmente en exhibición, es "Océano. Volverse Azul" y su diseño fue adaptado por el equipo del C3 para su instalación permanente en el nuevo espacio dedicado a la cultura del mar. El trabajo, que involucró visitas técnicas y múltiples reuniones entre los equipos de trabajo de ambas instituciones, requirió de seis meses intensos de trabajo de un equipo de cinco profesionales de la Dirección entre los que participaron diseñadores gráficos, industriales y arquitectos y asistentes técnicos.

45.000 personas visitaron el Ecocentro Pampa Azul desde noviembre de 2022





ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS

A partir de la solicitud de asistencia técnica por parte de la Academia Nacional de Ciencias, se ha establecido una cooperación entre el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación y la Academia. El proyecto acordado, "Akademeia", fue aprobado mediante un convenio suscrito entre las partes. "Akademeia" se trata de la creación y el diseño de un espacio abierto a públicos diversos, a través de la puesta en valor de las instalaciones y el patrimonio de la Academia. Tiene por objetivos generar puntos de encuentro par a el diálogo entre ciencia y sociedad y estimular el intercambio de saberes a través de actividades culturales que promuevan la apropiación social del conocimiento. Siguiendo los criterios de la museología contemporánea, y considerando al público como protagonista, la propuesta busca crear un espacio para el ejercicio del pensamiento y la formación de una ciudadanía responsable.

EVENTOS INSTITUCIONALES

Desde su creación el C3 apoya y coopera activamente en el desarrollo de reuniones científicas nacionales e internacionales, como premios, congresos, foros, seminarios que se organizan desde el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, la Agencia I+D+i, el Conicet, y también desde otras instituciones del sistema de ciencia y tecnología. El año 2023 marcó un significativo crecimiento de este tipo de colaboración entre instituciones ya que se realizaron 161 eventos de este tipo, muchos de ellos de gran prestigio y repercusión: la exposición INNOVAR; la Conferencia Internacional sobre Bioeconomía ICABR; la Reunión Iberoamericana de Ministros de Ciencia 2023; la entrega de los premios L'Oréal-UNESCO a Mujeres en Ciencia, del Premio Merck- Mincyt-Conicet de innovación en Ciencias de la Salud, y de los Premios Konex en Clencia y Tecnología.

384 eventos institucionales en el período 2020-2023







COLABORAN CON LA DIRECCIÓN DE DESARROLLO DE MUSEOS, EXPOSICIONES Y FERIAS:

INSTITUTOS DE INVESTIGACIÓN

Centro Austral de Investigaciones Científicas (CADIC)

Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (CIAP-CONICET)

Centro de Investigaciones en Bionanociencias (CIBION-CONICET)

Centro de Simulación Computacional para Aplicaciones Tecnológicas (CSC)

Instituto de Investigación en Biomedicina de Buenos Aires (IBIOBA-CONICET MPSP)

Instituto Balseiro

Instituto Chaqueño de Ciencia, Tecnología e Innovación (ICCTI)

Instituto de Nanociencia y Nanotecnología (INN, CONICET-CNEA)

Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo Pesquero (INIDEP)

Instituto Nacional del Agua (INA)

Unidad de Neurobiología Aplicada (CEMIC-CONICET)

ORGANISMOS GUBERNAMENTALES

Academia Nacional de Ciencias

Agencia Comodoro Conocimiento

Astillero Río Santiago (ARS)

Banco Nacional de Datos Genéticos

Comisión Nacional Argentina de Cooperación con UNESCO

Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA)

Comisión Nacional de Actividades Espaciales (CONAE)

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

Ecocentro Pampa Azul

Gobierno de la Provincia de Buenos Aires

Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA)

Ministerio de Cultura de la Nación

Ministerio de Educación de la Nación

Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Tucumán

Ministerio de Salud de la Nación

Municipalidad de Berazategui

Municipalidad de La Matanza

Municipalidad de Pilar

Municipalidad de Quilmes

Municipio de la Costa

Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia

Museo del Puerto de Ingeniero White

Museo Nacional del Grabado

Organismo Provincial de Integración Social y Urbana de la Provincia de Buenos Aires (OPISU)

Pampa Azul

Prefectura Naval Argentina

Secretaría de Cambio Climático, Desarrollo Sostenible e Innovación. Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible de la Nación,

Secretaria de Ecologia y Proteccion ambiental en Puerto Madryn, Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca (MAGyP)

Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia (SENAF)

Subsecretaría de Pesca y Acuicultura. Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca (MAGyP)

Subsecretaría de Planificación Educativa, Ciencia y Tecnología de la Provincia de Chaco

Teatro Nacional Cervantes

TEC

UNIVERSIDADES

Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires (UBA)

Universidad de San Andrés

Universidad Nacional del Comahue (UNCO)

Universidad Nacional de José C. Paz (UNPAZ)

Universidad Nacional de las Artes (UNA)

Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (UNPSJB)

Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur (UNTDF)

Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) Universidad Nacional de Quilmes (UNQ)

ORGANISMOS INTERNACIONALES

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

All-Atlantic Blue Schools Network (AA-BSN)

Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA)

Embajada de Alemania

Embajada de Chile

Embajada de Francia

Embajada de México

Goethe-Institut de Buenos Aires

IBERMUSEOS

Institut Français d' Argentine

Muséum National d'Histoire Naturelle, Francia

Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)

RedPop (UNESCO)

Secretaría General Iberoamericana (SEGIB)

EDITORIALES

Akal Ediciones

Biblioteca Nacional Ediciones

Caja Negra Editora

Ediciones Norma

Editorial Abrazando cuentos

Editorial Cactus

Editorial Generación Semilla

Editorial Universidad Nacional de Quilmes

EdunPAZ

El gato y la caja

Estación Mandioca

Eudeba

Fondo de Cultura Económica

Grupo Planeta

Hygea

lamiqué

Luminias

Océano

Red Argentina de Periodismo Científico (RADPC)

Siglo XXI editores

TantaAgua

UNSAM Edita

Vera Cartonera Editora, Universidad Nacional del Litoral

Fundaciones y asociaciones civiles

¿Ahora Qué?

Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales

Anticipando la crecida

Aquamarina

Argentina Submarina

Asociación Pescadores Artesanales de Puerto Madryn

Chicas en Tecnología

Chicos.Net

Consciente Colectivo

Cooperativa de Recolección, Acopio y Procesamiento de Productos de Mar

Crisol

Eco House Global

Filbita

Fundación del Banco Nación Argentina

Fundación de Historia Natural Félix de Azara

Fundación INVAP

Fundación Medifé

Fundación ProyectoSub

Fundación Sadosky

Fundación Siemens

Fundación Williams
Fundación YPF
Geovin
Iconoclasistas
Instituto de Conservación de Ballenas (ICB)
Jóvenes por el Clima
Ronda Cultural
Sheroes in games
Sustentabilidad Sin Fronteras

EMPRESAS

ARSAT AySA Ruibal SANOFI TELECOM Y-TEC

MANIFIESTO C3

1 / EL C3 COMO LUGAR DE CULTURA CIENTÍFICA

Somos una institución que promueve el acceso de la ciudadanía a la cultura científica. La cultura científica comprende los saberes, hábitos, actitudes y valores individuales y sociales vinculados con la ciencia y la tecnología necesarios para la toma de decisiones cotidianas.

2 / El C3 COMO CONSTRUCCIÓN COLECTIVA

Desarrollamos actividades en colaboración con diversas instituciones y públicos, quienes junto a la comunidad educativa y científica participan de nuestra programación. El diálogo permanente promueve un proceso de evolución constante.

3 / EL C3 COMO LABORATORIO CULTURAL

Diseñamos nuestras exposiciones, laboratorios, programaciones educativas y culturales a partir de una lectura de los temas emergentes y de la observación y participación de los públicos.

4 / EL C3 CON MIRADA FEDERAL

Somos una institución nacional que desarrolla proyectos y programas con una red institucional de todo el país que promueve una cultura científica federal.

5 / CIENCIA COMO PARTE DE LA CULTURA

Concebimos a la ciencia como una producción cultural que incluye en su seno conflictos y debates éticos y sociales. Entendemos que la ciencia contribuye a una cultura de igualdad social y de valoración positiva de la diversidad que forma parte de nuestra identidad.

6 / CIENCIA EN DIÁLOGO CON LAS ARTES

Empleamos el lenguaje de las artes para comunicar la ciencia articulando distintas disciplinas científicas con las artes escénicas, visuales, musicales y literarias.

7 / CIENCIA Y TECNOLOGÍA EN LA VIDA COTIDIANA

Contamos con rigor científico cómo influyen la ciencia y la tecnología en la vida cotidiana para visibilizar el impacto que la investigación tiene en nuestra salud, en el ambiente y en nuestra calidad de vida en general.

8 / CIENCIA COMO MODO DE CONOCER

Propiciamos el pensamiento crítico a través de actividades que estimulan la observación, formulación de preguntas, argumentación sobre la base de evidencias empíricas, el debate de ideas, la duda, la emoción y la reflexión crítica sobre fenómenos del mundo natural y social.

9 / PARTICIPACIÓN DE TODOS LOS PÚBLICOS

Somos una institución pública de acceso libre y gratuito que abre las puertas a todos los públicos y habilita diversas formas de participación.

10 / EXPERIENCIA CULTURAL Y SOCIAL

Invitamos a los públicos a vivir una experiencia significativa y memorable con elementos de novedad y sorpresa. Ponemos el acento en propuestas que permiten establecer, junto con otros, una conexión gratificante con el mundo de la ciencia.

CENTRO CULTURAL DE LA CIENCIA

Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Noviembre de 2023.

Directora de Desarrollo de Museos, Exposiciones y Ferias

Dra. Guadalupe DÍAZ COSTANZO

Elaboración del informe

Equipo de la Dirección de Desarrollo de Museos, Exposiciones y Ferias

Fotografía

Dirección de Comunicación y Prensa del MINCYT

Diseño gráfico

Equipo de diseño de la Dirección de Desarrollo de Museos, Exposiciones y Ferias